

Journal de projet  
avec la classe des  
CM1 de l'école  
George Sand à  
Guipry

Création en  
cours des Ateliers  
Médicis

SARAH  
ORUMLICH

fev-juin 2021

Présentation de mon travail, projection de mes travaux et de mon portfolio au tableau, et passage entre leurs mains de mon livre-mémoire et d'une édition «Tu sais pas écrire» réalisée avec les adolescents d'un ITEP.

Présentation du projet commun «Singularité des écritures», réflexions rapides sur les différentes situations où l'on écrit à la main aujourd'hui (courrier, chèque, liste de course...)

Remplissage d'un formulaire identique chacun et accrochage dans la classe de leurs papiers, mise en exergue des identités par la façon différente de s'approprier cette feuille particulière.

Désamorcer l'idée de la «belle écriture» liée à la notion de calligraphie.

Récolte des prénoms par classe sur un même formulaire, qu'est-ce que l'on observe ?



CM1

□	□	□□□-□□□□□□-□
Noah Tilia J		
□	□	Hendric o & N
ORIANA		
ROSE Guérinel		
Tilia Cerfenvicq		
Anouk Bonneau		
Lysa Portard		
Clémence Henni		
Amélie Lika		

CM2

□	□	■■■■■-■■■■■■■■-■
Ava - Xage		
Lindsey		
Tamara		
□	□	□
Inaya		
□□□□□		
□□□□□-□□□□□		
alvin		
Elyse		
LOFNA		
MOLANT, Amury-Briac		
" tante		

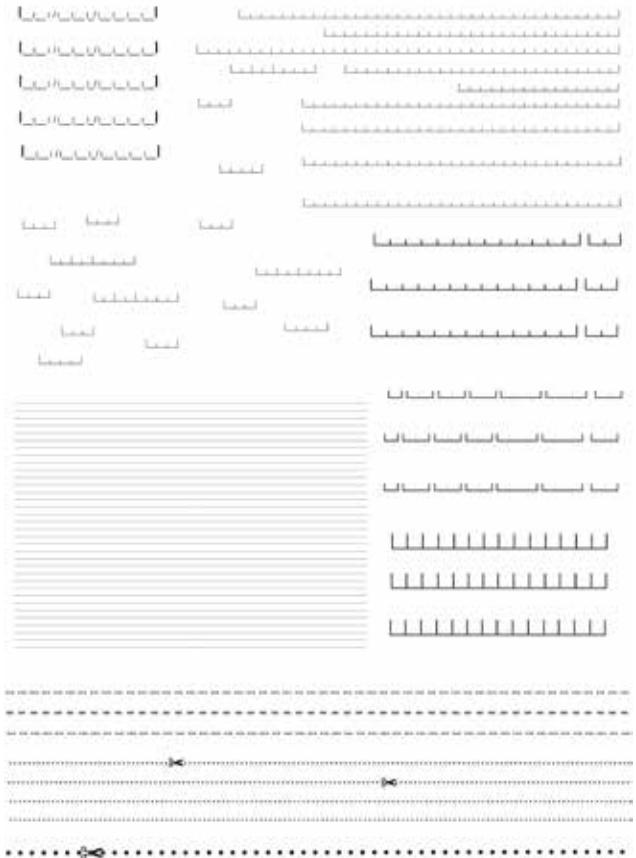
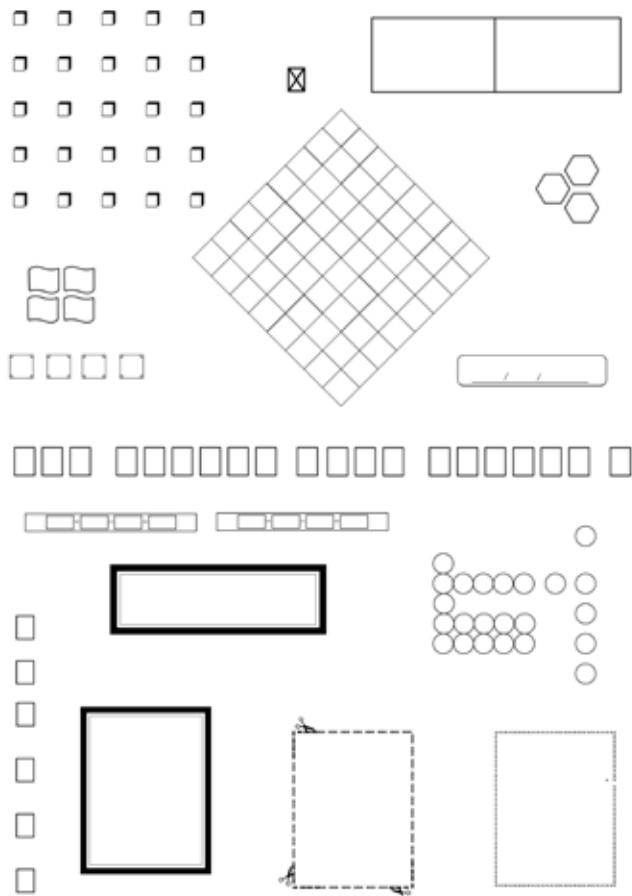
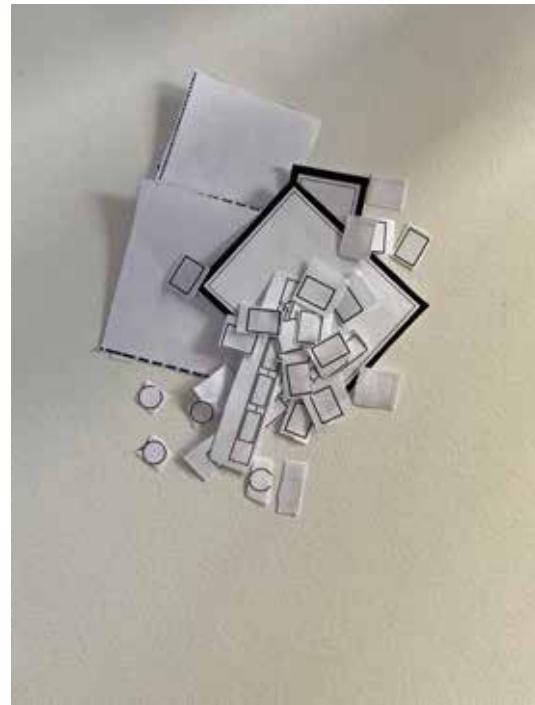
Avez-vous déjà vu ce genre de papier? A votre avis, à quoi sert-il ?

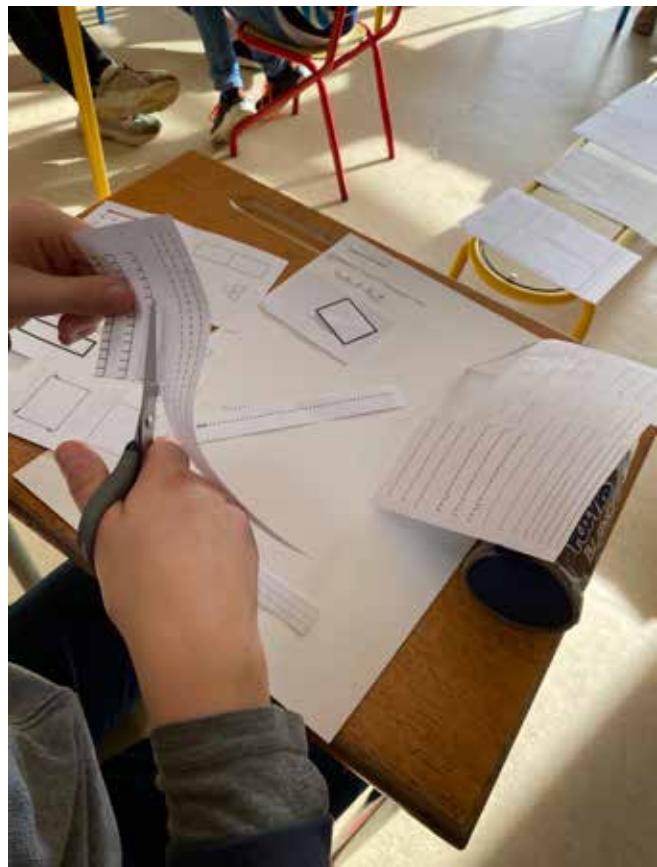
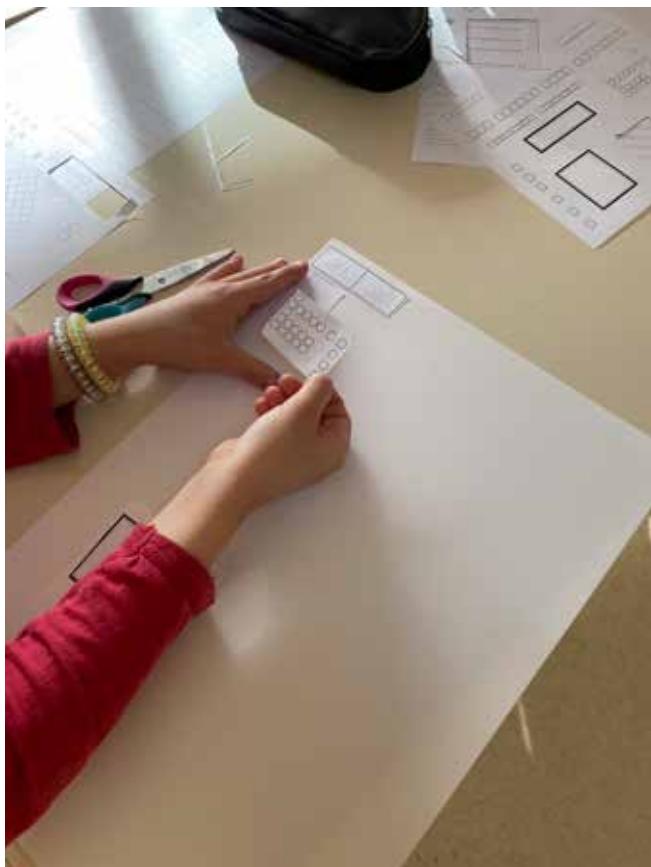
Distribution d'un planche de cases et d'une planche de lignes, mise à disposition de plusieurs tas de formulaires vidés d'écritures, découpage d'éléments choisis puis mise en page et collage des fragments pour créer un nouveau formulaire.

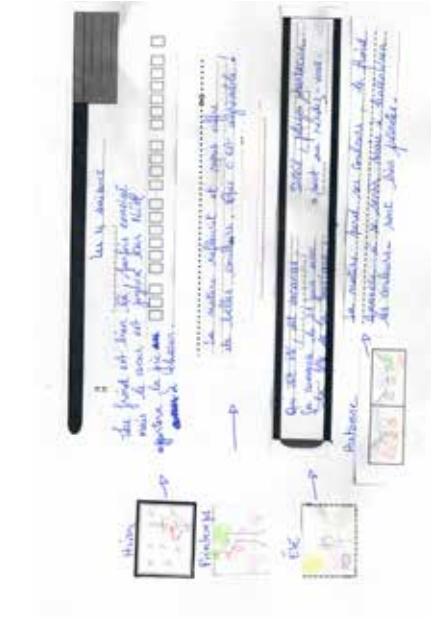
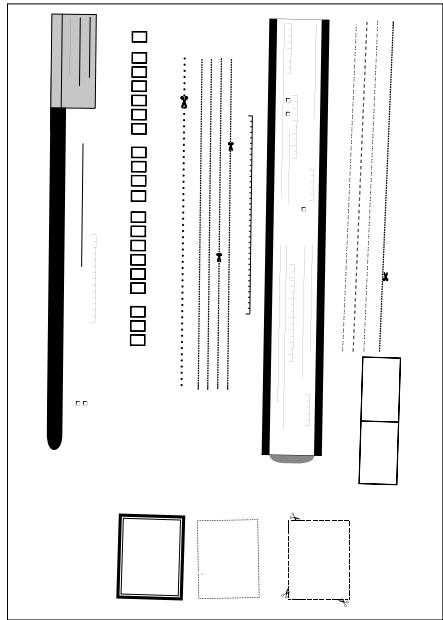
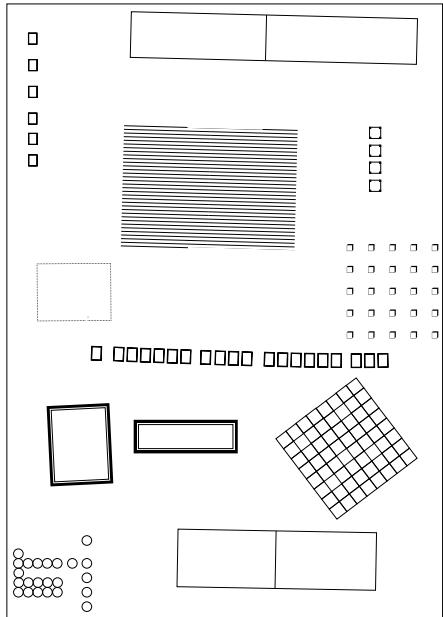
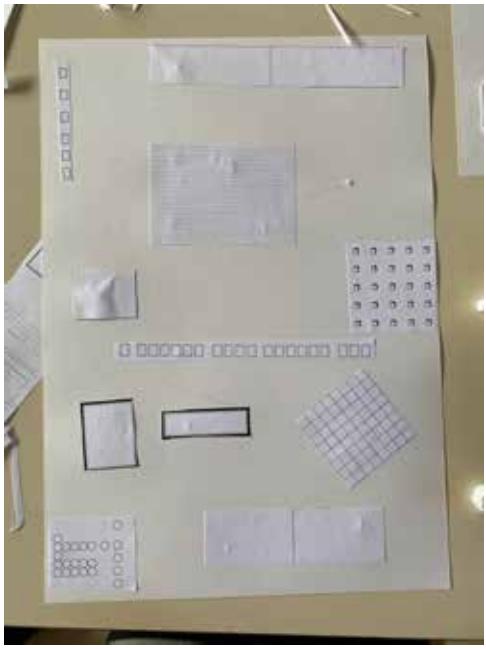
Ils reconnaissent l'utilité de certaines formes à remplir comme le rectangle pour la photo d'identité et en imaginent d'autres comme une forme pour la date, pour un drapeau, pour des tables de multiplication...

Je photocopie leur planche et leur donne leur formulaire à donner à remplir à la maison.

Observation de vrais formulaires administratifs, de ce qu'on y trouve alors certains disent « j'aurais pas dû coller ça là, je voulais que ça soit plus droit» pour s'approcher au maximum du vrai formulaire, mais le décallage est intéressant.



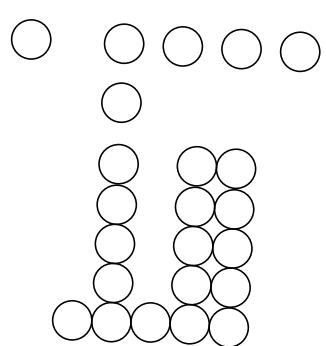
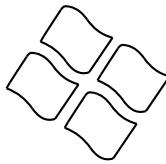
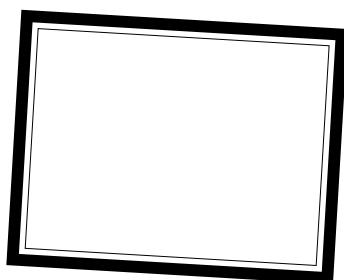
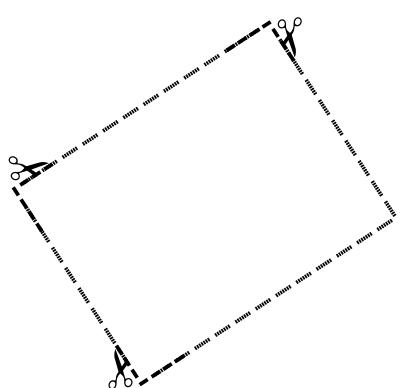
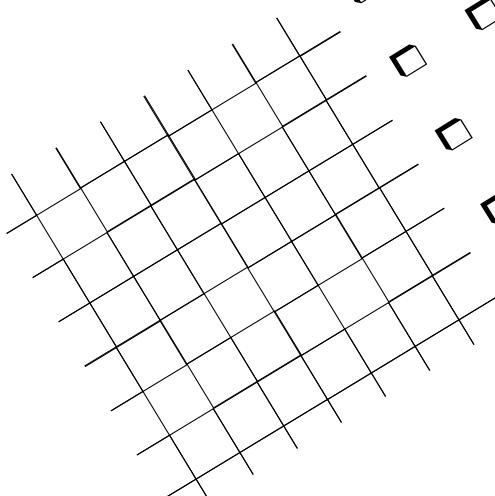
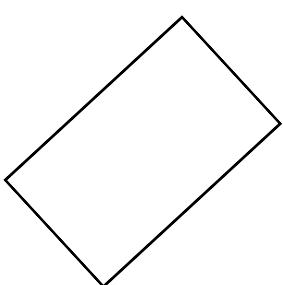


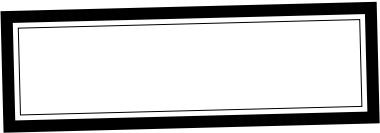


Réalisation du formulaire par les élèves

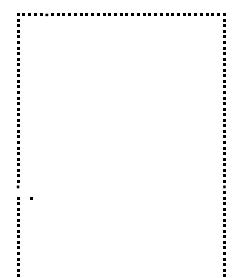
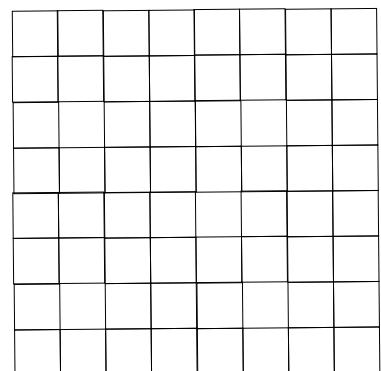
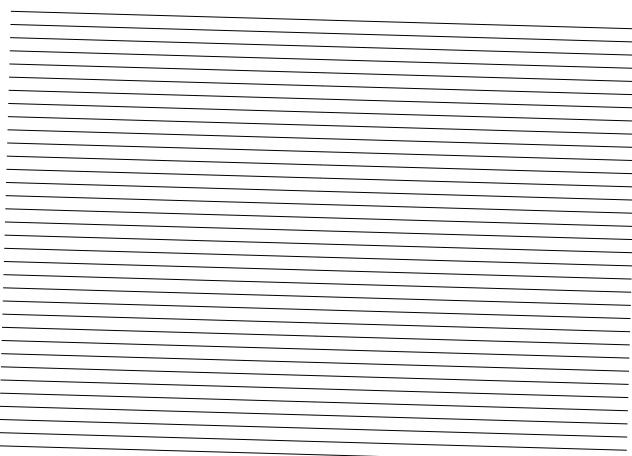
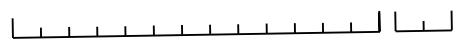
De mon côté, scan, vectorisation,  
photocopie

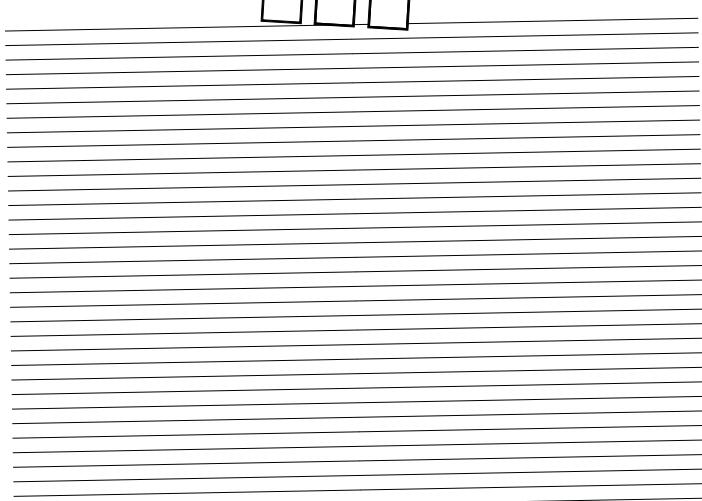
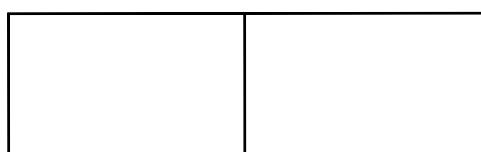
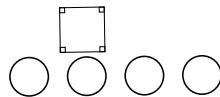
Remplissage du formulaire par leurs  
parents





\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

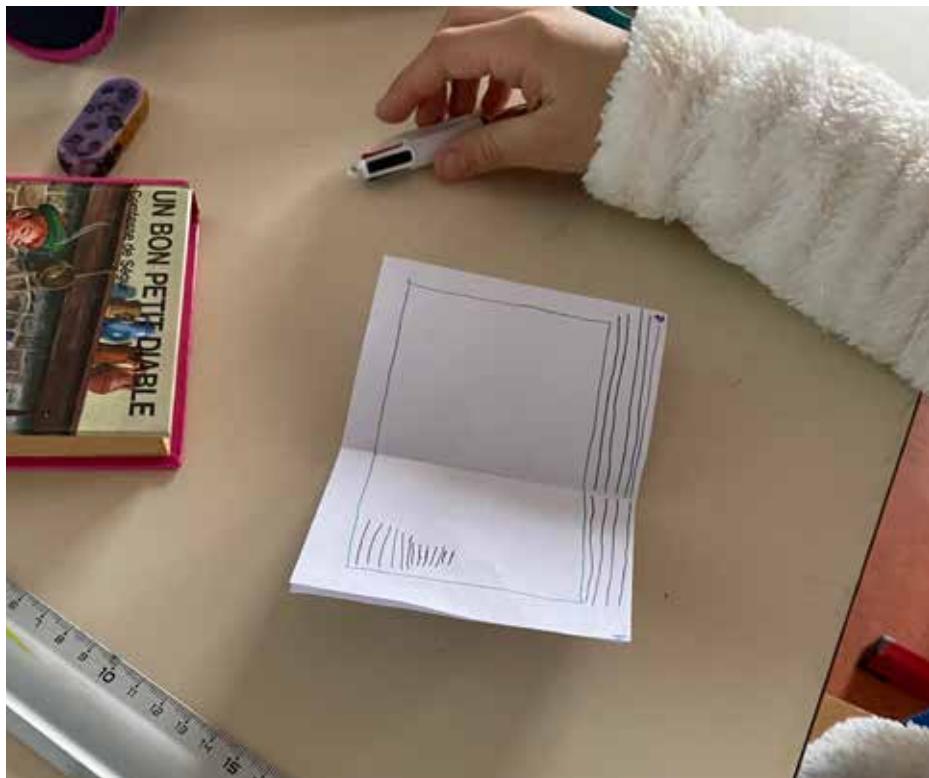




Choisir un livre parmi la bibliothèque, observer le format, la couverture, la mise en page...Parler du livre choisi, dire pourquoi on l'a choisi.

Exercice du mini-livre en pliant une feuille A4. La consigne étant de créer une maquette de mise en page, en indiquant l'emplacement des visuels en vert avec des formes et le texte en noir avec des lignes, numérotter les pages, inscrire l'emplacement du titre sur la couverture.

Partage d'idées de mise en page qui pourront peut-être nous servir pour notre futur livre.







Présentation de quelques micro-éditions d'artistes. Qu'est-ce qu'un livre d'artiste? Lecture de «Ecrire c'est dessiner» de Gaby Bazin.

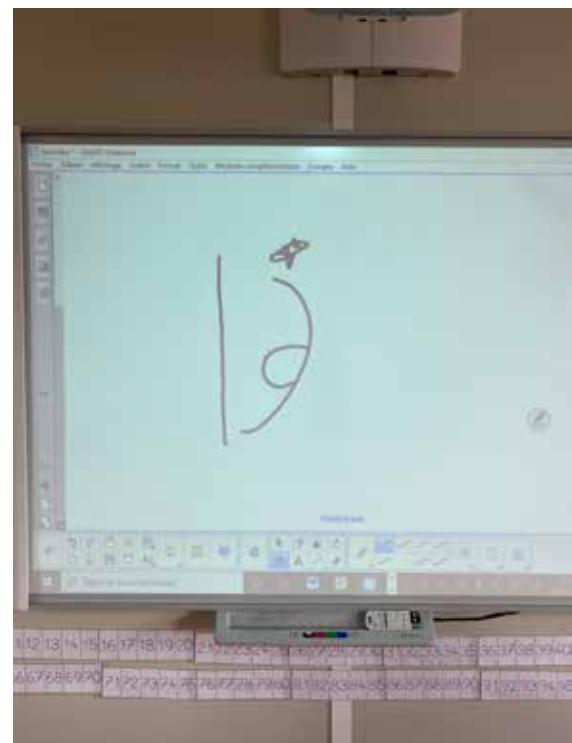
Distribution de carnets + feutres noirs, écriture dans leur carnet avec leur nouveau stylo.

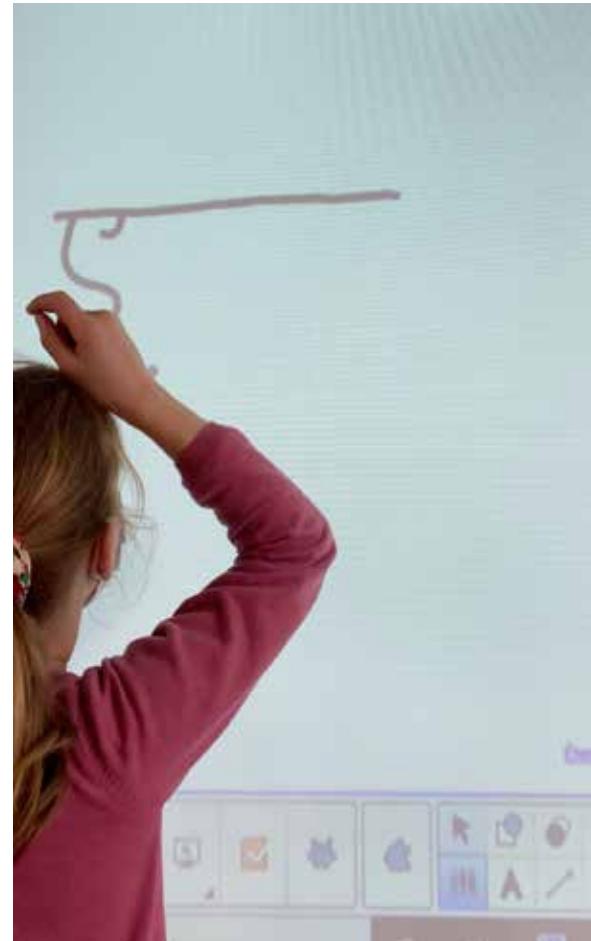


Distribution d'une fiche personnalisée pour chaque élève avec son prénom traduit en plusieurs langues différentes, exercice de copies des écritures avec et sans modèles. Puis choix d'une écriture à répéter plusieurs fois dans son carnet. Au tableau et de mémoire recréer le geste de l'écriture choisie.

Consigne de la création à faire pendant les vacances, son mini-livre, en réfléchissant au titre, au contenu des visuels (photos, dessins, images découpées) et des textes écrits à la main, en se basant sur sa maquette faite auparavant.

Découverte d'outils de calligraphie iranienne, différentes tailles et sorte de ghalames.





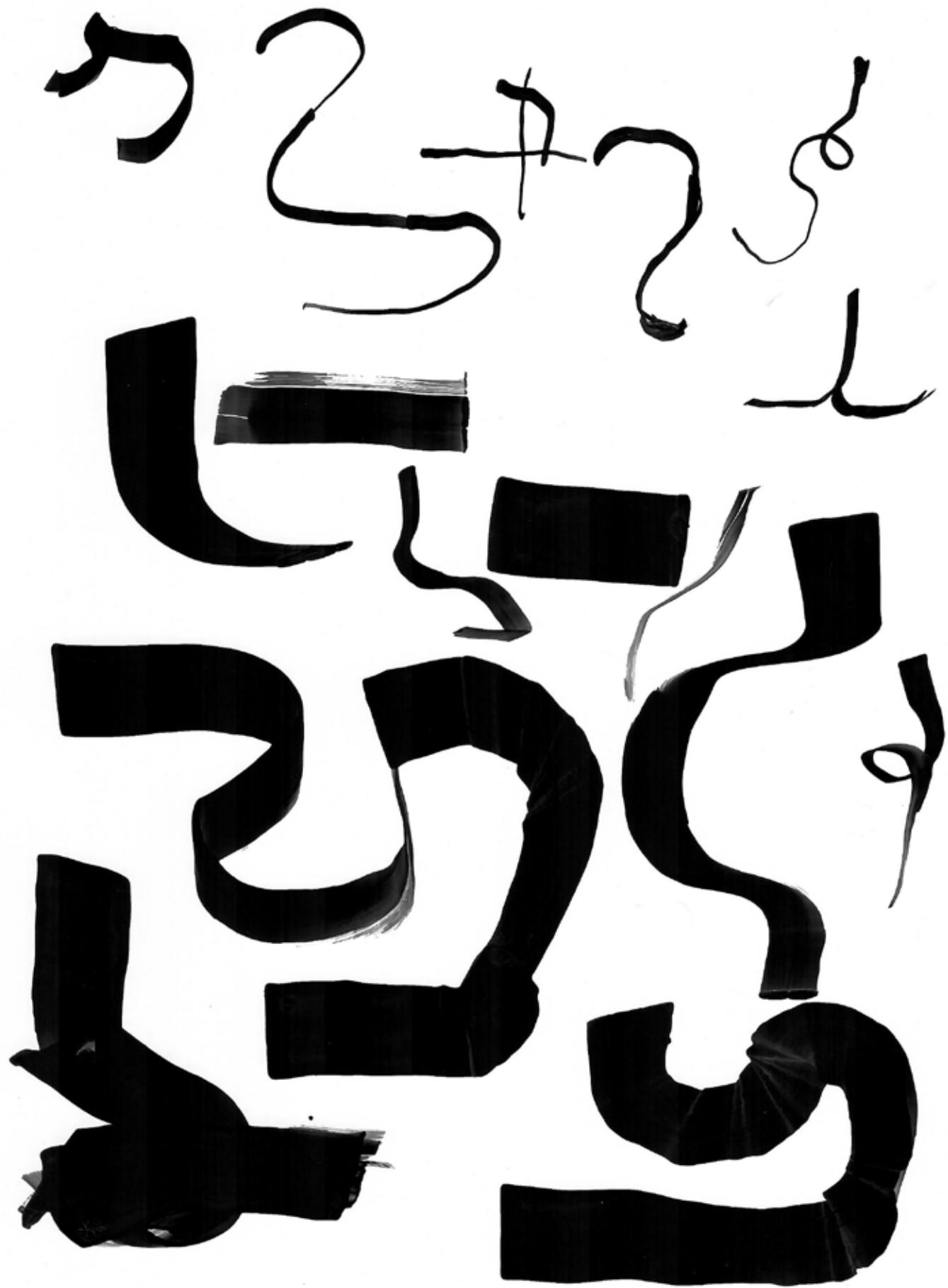
Cedney ۳۵  
Ij لیلیا  
نگوچی چهارم  
شیخ فوجی ۶۷۳  
کوچکی ۷۰۰



Rendu de leur mini-livres fait pendant les vacances, ce sont de belles créations, il faudra revenir dessus, prendre des photos avec leurs auteurs.

Présentation d'un pdf sur des artistes travaillant autour de l'écriture ( Michaux, Alechinsky, Hima af Klint, mes travaux, graphistes iraniens) écriture automatique, encres inspirées de la calligraphie...

Ateliers à l'encre pour s'initier à différents outils sur des supports plus ou moins grands, essais de gestes fluides, spontannés pour trouver son rythme.







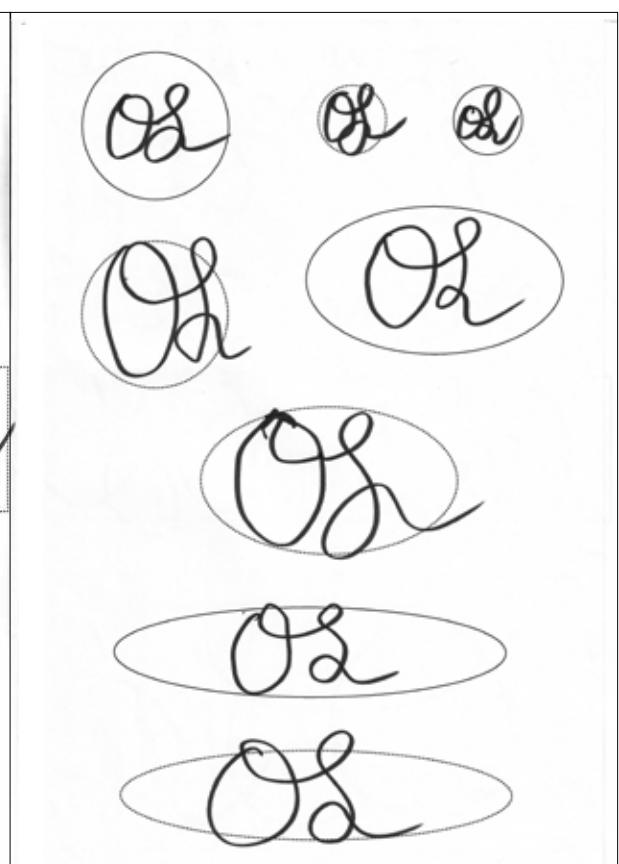
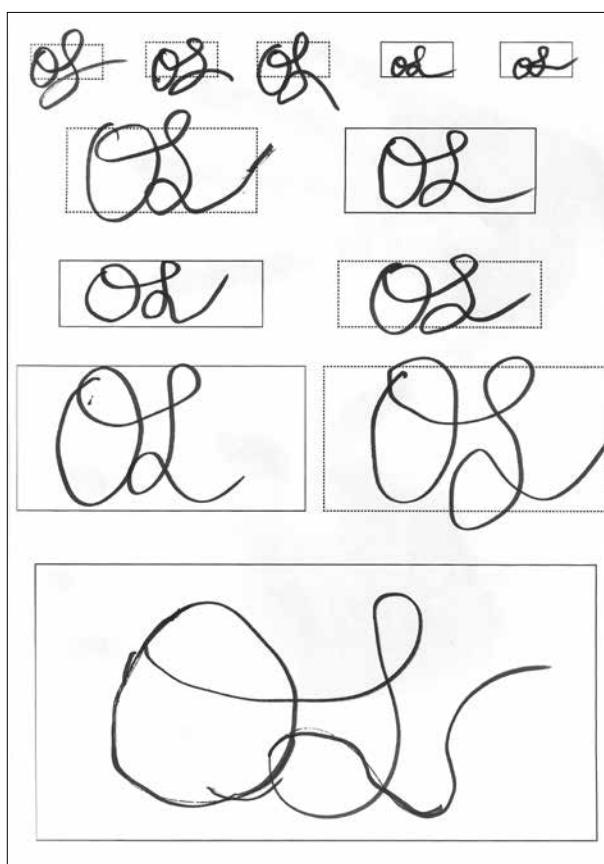
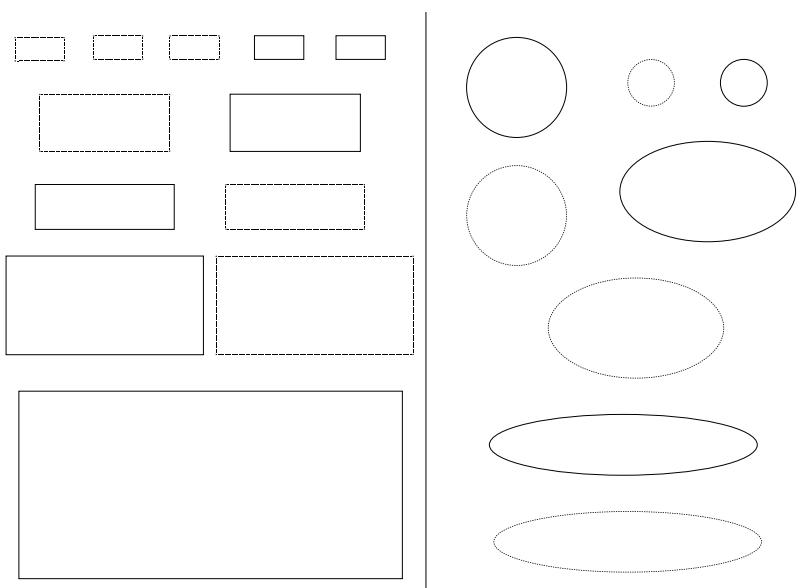
Distribution d'un lutin chacun et remplissage de son lutin avec les expérimentations effectuées jusqu'à présent.

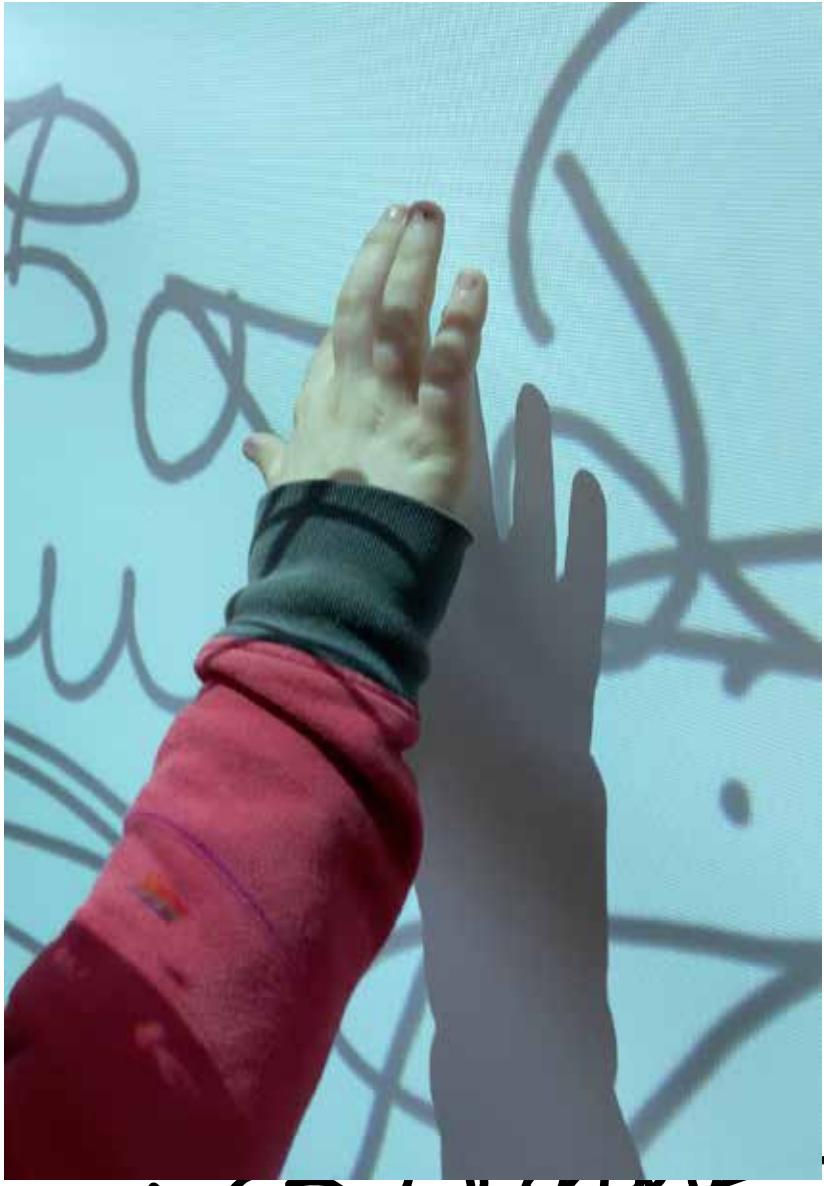
Fiche signature, des formes à l'intérieur de laquelle il faut signer, dans les formes en pointillées on peut dépasser.

Essayer plusieurs signatures (initiales, prénom, nom) pour arriver à une signature plaisante.

Signer au tableau les yeux fermés (penser au geste spontané et rapide) pour montrer sa signature aux camarades.

Décrire sa signature





A whiteboard featuring several handwritten words in black ink:

- Amber
- Solana
- Laymey
- Karen
- oan
- Coastland
- Berry
- Chier

Some words have blue highlights or corrections:

- "Amber" has a blue "A" above it.
- "Laymey" has a blue "L" above it.
- "Karen" has a blue "K" above it.
- "Coastland" has a blue "C" above it.

Avec les déchets de papiers de la classe nous avons fabriqué du papier recyclé. Réalisation d'une ramette de papier de différentes épaisseurs. Gaufrage avec des morceaux de cartons découpés insérés lors du processus.

Retour en classe dans le carnet, expliquer ce qu'on a fait par des schémas, des dessins des textes. Ce retour dans le carnet a très bien fonctionné ! A refaire.

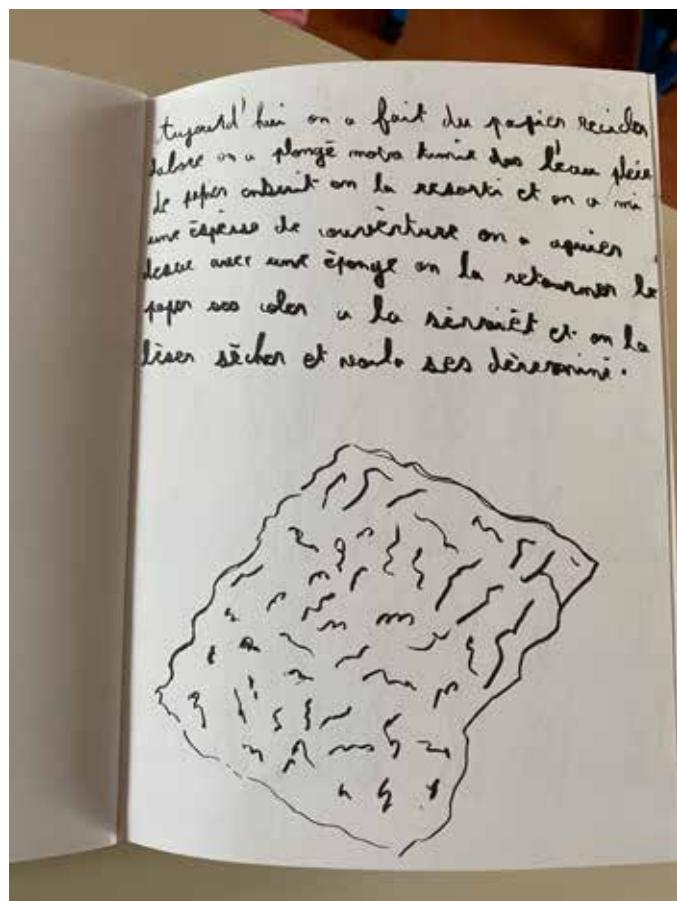
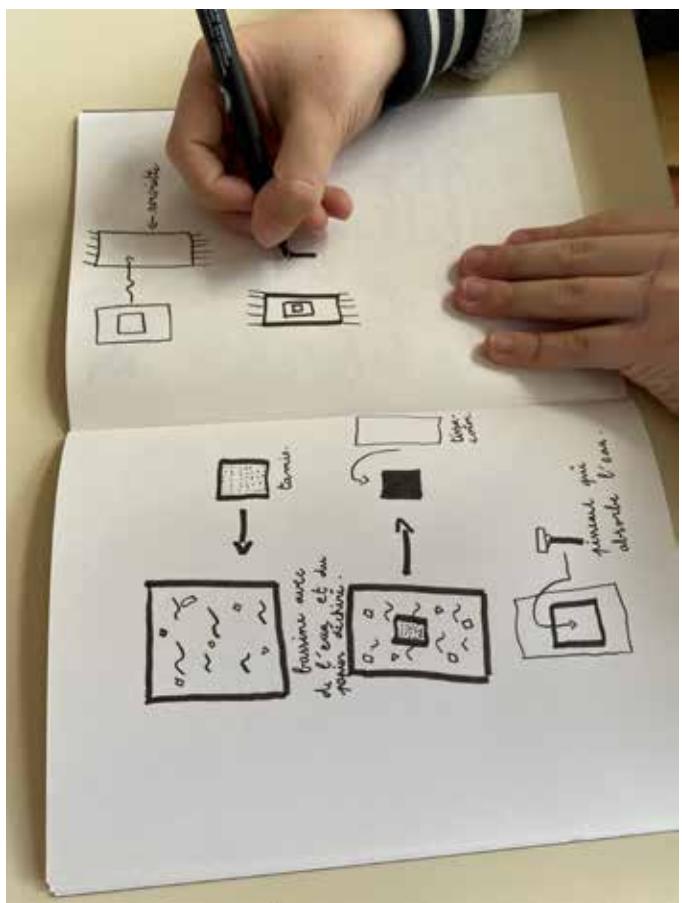


FABRICATION DE PAPIER

Les étapes =

- ①- Je plonge mon tamis dans la bassine (bien superposer tamis+cade)   
J'ai un geste de bâcheur d'or , en une seule fois il faut réussir à recouvrir le tamis d'une fine couche de cellulose (c'est la fibre du papier), sinon recommence.
- ②- J'entre délicatement le cadre du dessus , toujours au dessus de la bassine, puis je pose le tissu en coton fin sur mon papier et j'éponge pour enlever un maximum d'eau.
- ③- Je dépose mon papier sur la serviette éponge en retournant mon tamis, et j'éponge une seconde fois à travers le tamis.
- ④- Je secoue doucement le tamis et voilà ! maintenant je mets mon papier à sécher.
- ⑤- Lorsque le papier commence à se décoller du tamis il faut le retourner.  
⑥- Une fois le papier sec, l'appuyer avec des livres.

Jeudi 25 mars 2021



### COMMENT COLLECTER LES ECRITURES DES MATERNELLES ?

La consigne : A partir des formes des formulaires et des fiches maternelles, créer de nouvelles fiches à compléter par l'écriture manuscrite des maternelles.

Dessiner un «formulaire-dessin-exercice» sur une feuille 14 blanche avec son feutre noir.

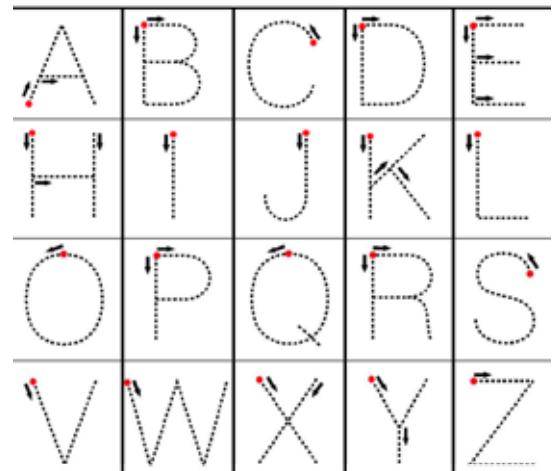
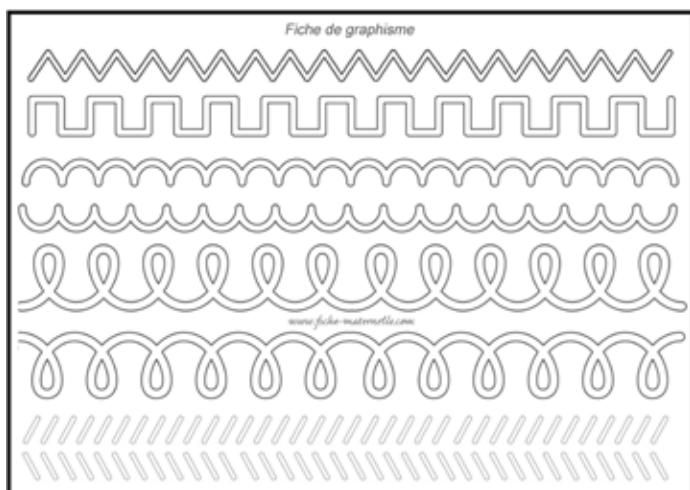
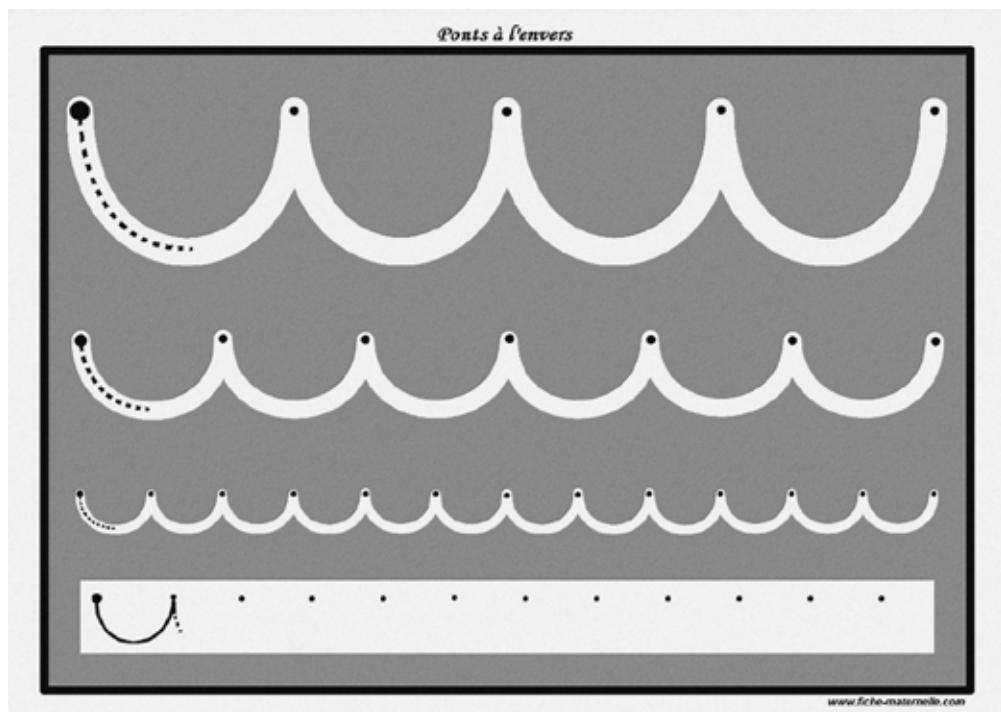
Comprendre le concept/ la consigne de chaque exercice maternelle afin d'en changer le contenu : NE PAS RE-COPIER L'EXERCICE TEL QUEL mais CHANGER LES FORMES, les «abstraitiser».

Pas d'écritures lisibles.

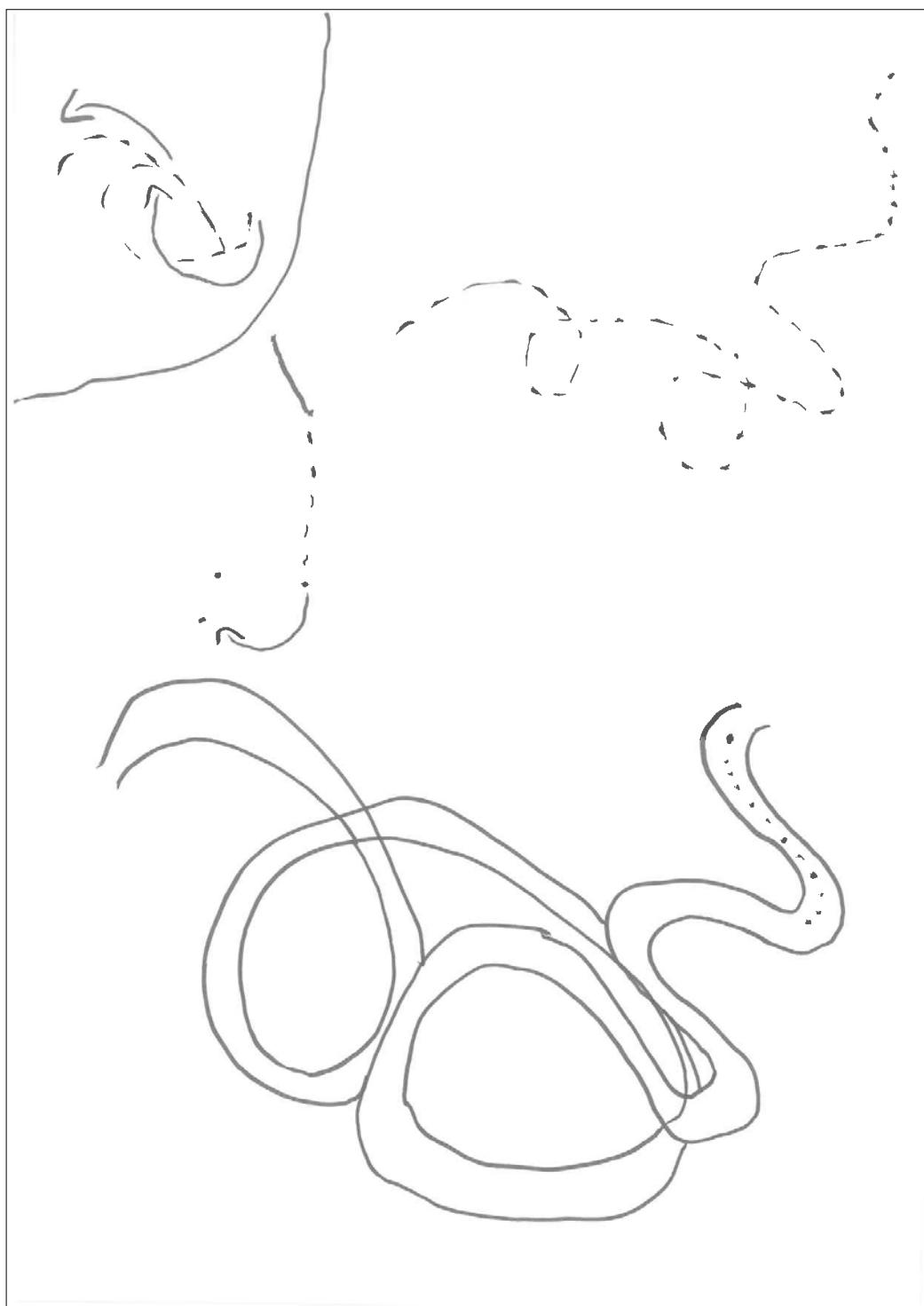
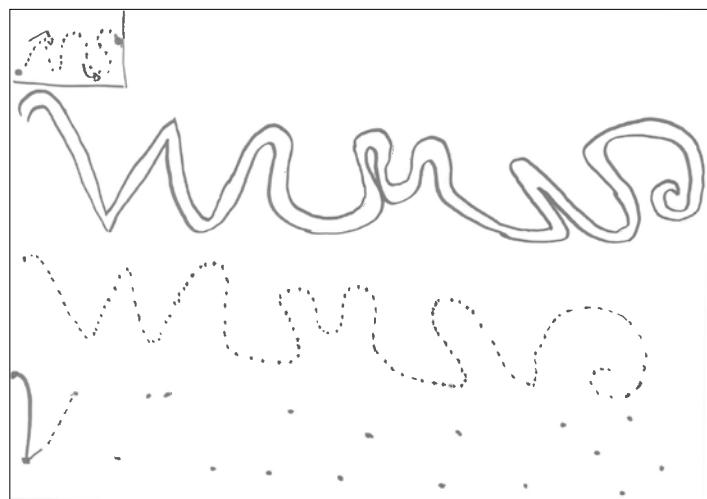
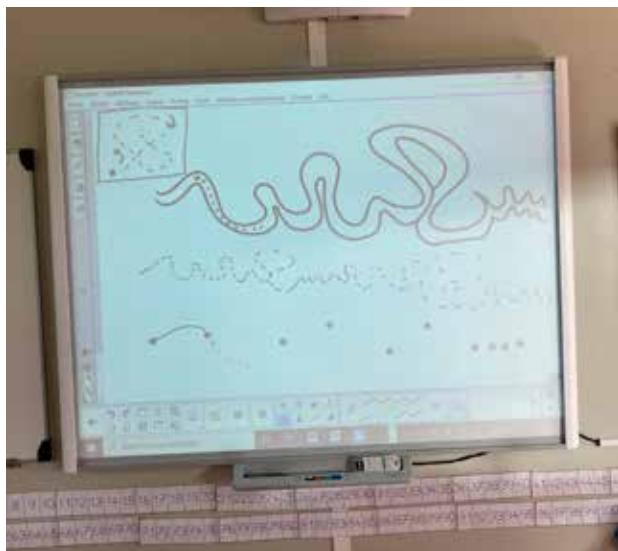
Comprendre que sur cette feuille, un enfant va intervenir, compléter, remplir le dessin proposé.

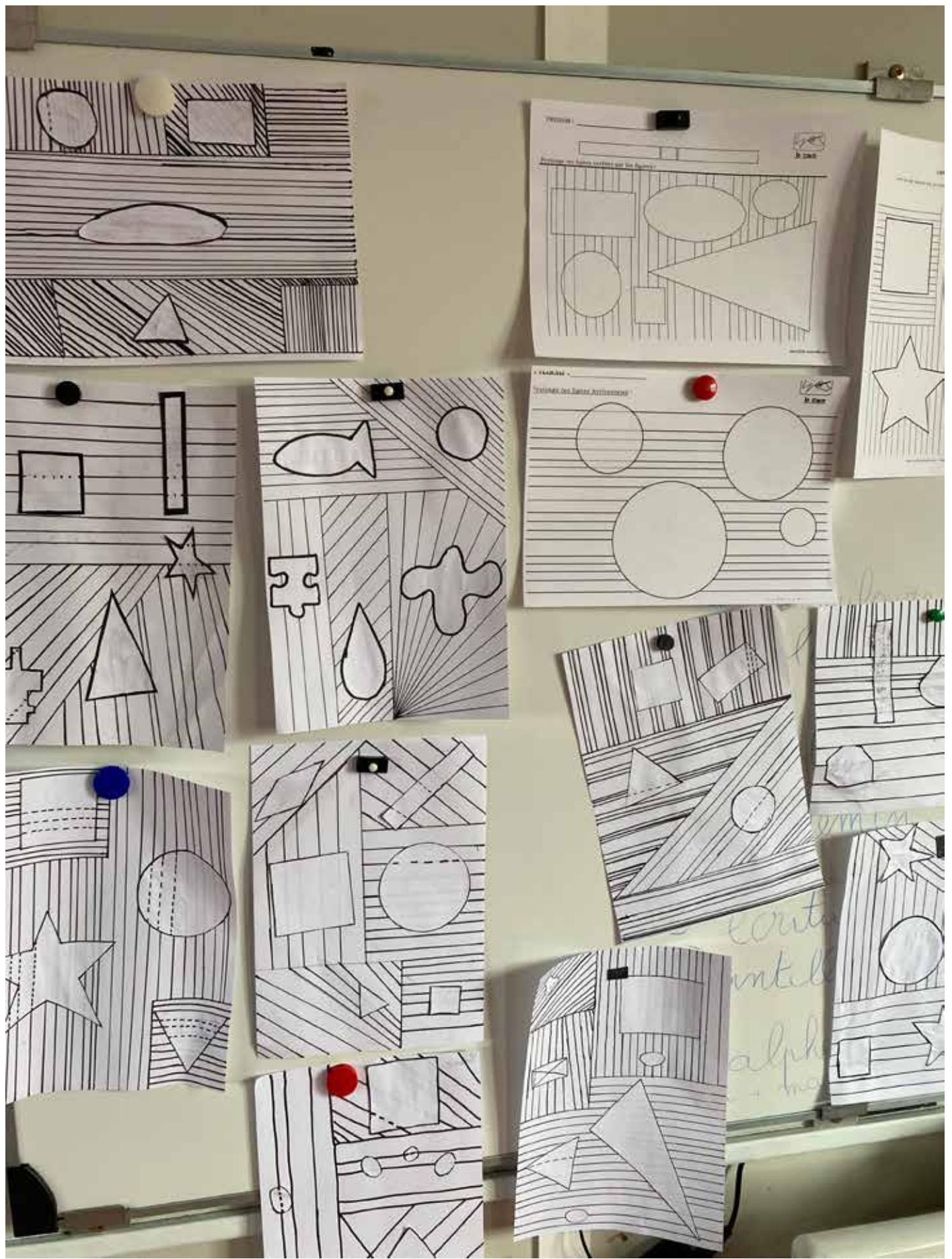
### DIALOGUE DE DESSINS

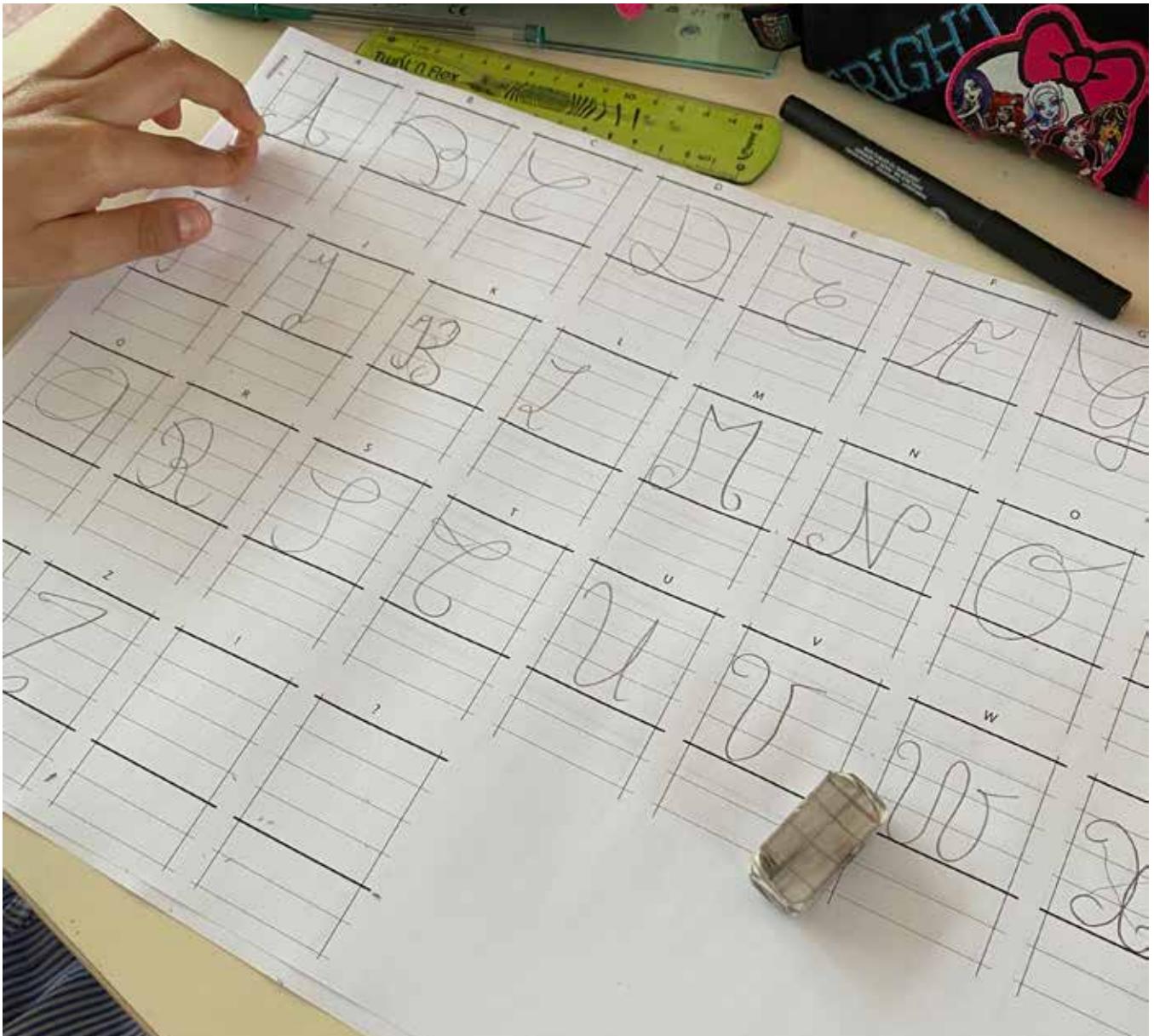
En réalité : ils ont réussi à faire des recherches dans leurs carnets plutôt satisfaisantes mais lorsque j'ai montré un exemple au tableau ils ont tous recopié ce «modèle». EXERCICE À REFAIRE, REPRENDRE ?











Distribution d'un ensemble de 3 fiches chacun : Majuscules, minuscules, caractères spéciaux

Ici il faut être dans la case, écrire en attaché les lettres, s'appliquer, écrire à la bonne hauteur, pour que je puisse en faire une typographie. Qu'est-ce qu'une police d'écriture?

Dans un second temps, de mon côté j'ai sélectionné les caractères, scanné, redessiné, pour réaliser leur typographie. J'ai appris à faire une typographie avec le logiciel «Fontself». En cours de réalisation...

Réflexion : faire une typo c'est aussi uniformiser, mettre tout à la même hauteur, cadrer, ce qui contraste avec le fait de vouloir faire une typo qui rassemble toutes leurs écritures et leurs singularités, ici ça devient une seule écriture, linéaire. A quoi va rassembler cette typo? apporter de l'irrégularité? du mouvement ?

A B C D E F G H J

J K L M N O P Q R

T C U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

Bonjour je me demande a quoi va ressembler Georgette la police des CM

Comment faire cette police

BONJOUR

BONJOUR

BONJOUR

Notre premier atelier à l'extérieur !

Sur une frise de papier, chacun essaye de réaliser sa lettre d'une manière inédite afin d'inventer notre alphabet secret.

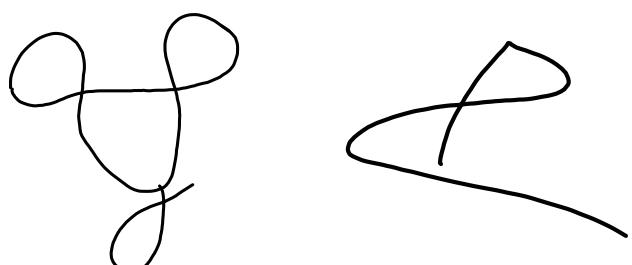
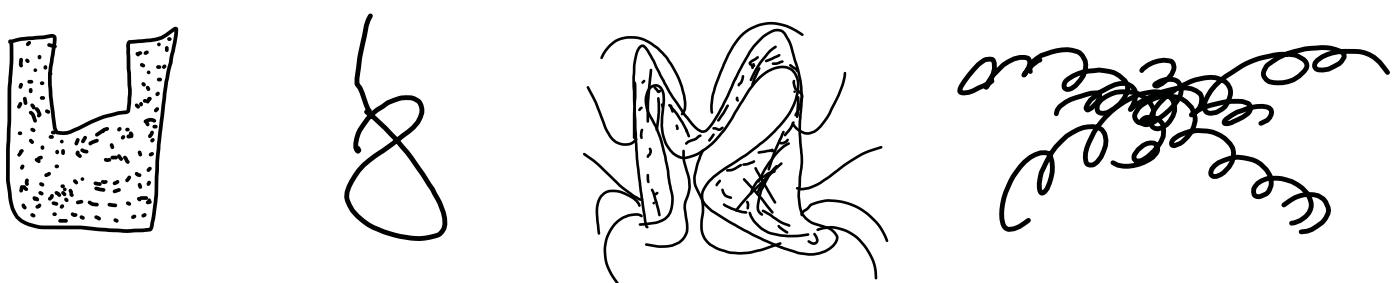
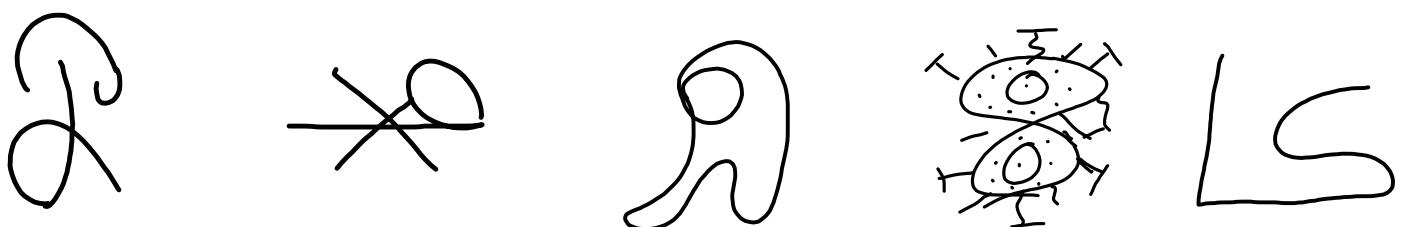
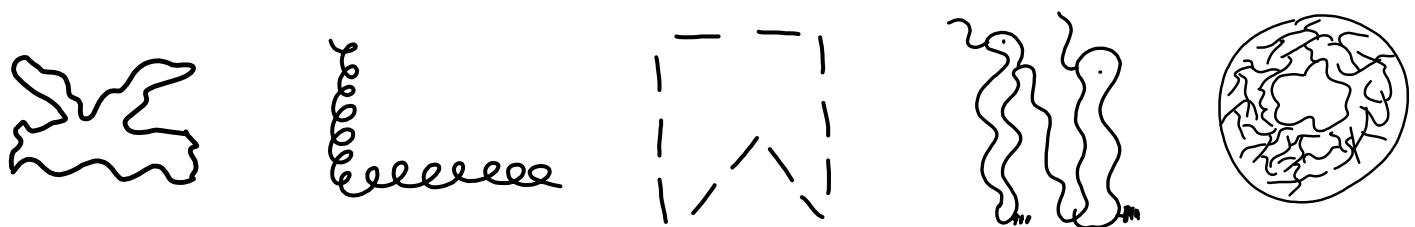
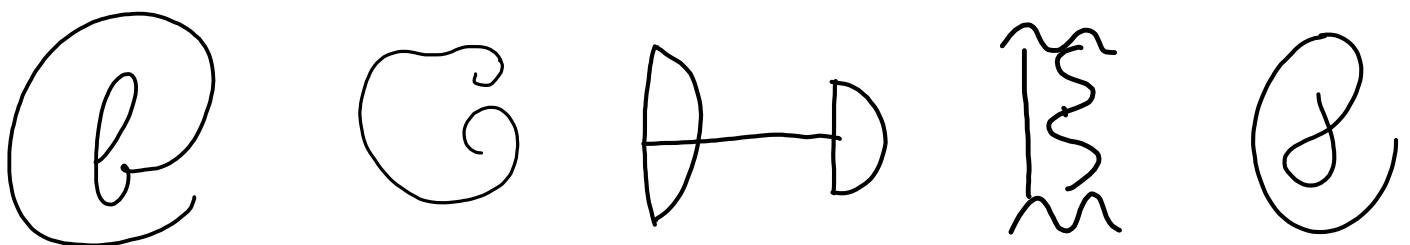
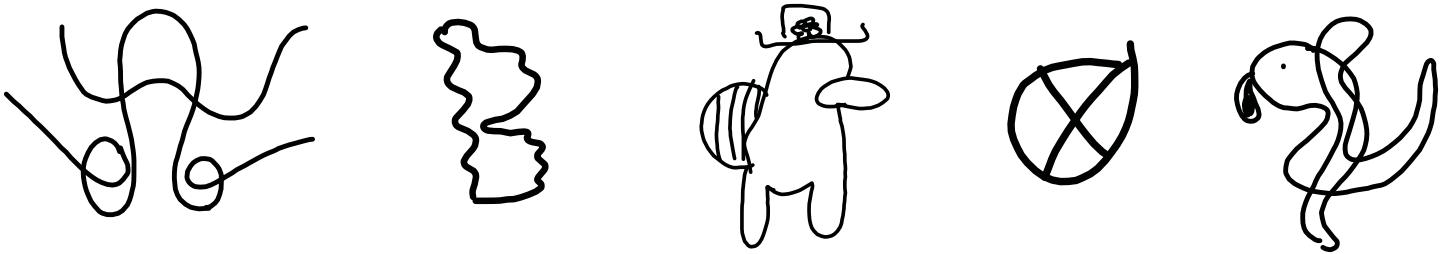
Plusieurs essais, recherches, à l'encre et au pinceau. Puis sélection d'un caractère à recopier dans leur carnet.

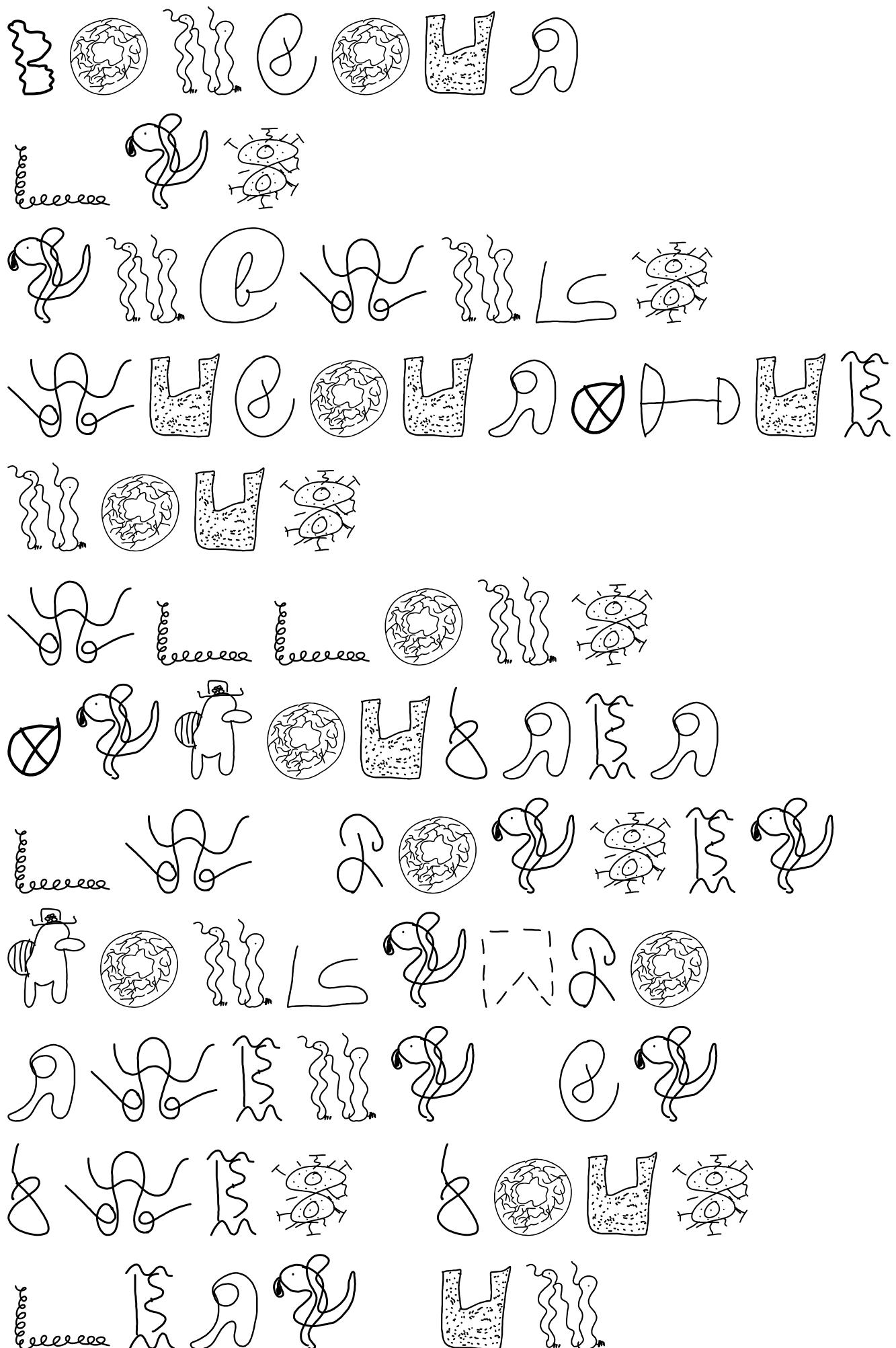
Retour en classe, chacun passe au TDI pour refaire sa lettre et la montrer à sa camarades, parfois on ajuste la lettre pour qu'elle ne soit pas trop lisible, pour qu'elle ne ressemble pas trop à la vraie lettre.

De mon côté j'ai réalisé une police avec cet alphabet inventé.

Mais avant cet atelier à l'extérieur, les élèves ont répondu à un questionnaire dont les réponses pourront servir à la réalisation de notre édition.







1- Recopie dans le rectangle le titre : Singularité des écritures

# Singularité des écritures.

2- Avec quel(s) outils préfères-tu écrire ? ( crayon de papier, stylo bille, feutre, stylo plume, gah-lame, clavier d'ordinateur, avec le doigt....)

J'aime bien écrire avec du papier d'ordinateur ou stylo.

3- Entoure le(s) adjectif(s) qui qualifie(nt) ton écriture et fais une phrase :

fine	floue	lancée	légère	molle	mouvementée	pâteuse
rapide	tremblante	spontanée	banale	bizarre	claire	
compliquée	confuse	gracieuse	grossière	harmonieuse	inharmonieuse	
ornée	simple	espacée	serrée	étalée	grande	petite
arrondie	régulière	irrégulière	fragile	nette	dynamique	lente
appuyée	inclinée	serpentine	calme	désorganisée	hésitante	inégale
monotone	nuancée	tremblée	soignée			

Mon écriture est plutôt soignée elle peut être petite ou grande. Mon écriture est simple, fine, et harmonieuse.

4- Souviens-toi de ta fiche prénom traduite en plusieurs langues, quelle écriture as-tu choisie et pourquoi as-tu choisi cette écriture ?

Mon écriture j'ai choisi le français pour quoi cette écriture elle était simple et sûrs elle m'intriguerai voilà pour quoi j'ai choisi cette écriture.

5- Que penses-tu du geste que tu as écrits de mémoire au tableau ?

Le geste était assez simple et facile pour le toucher mais j'aimes bien.

5- Qu'est-ce que la mise en page d'un livre?

So represente le livre. C'est son origine par exemple. Son va representer le livre.

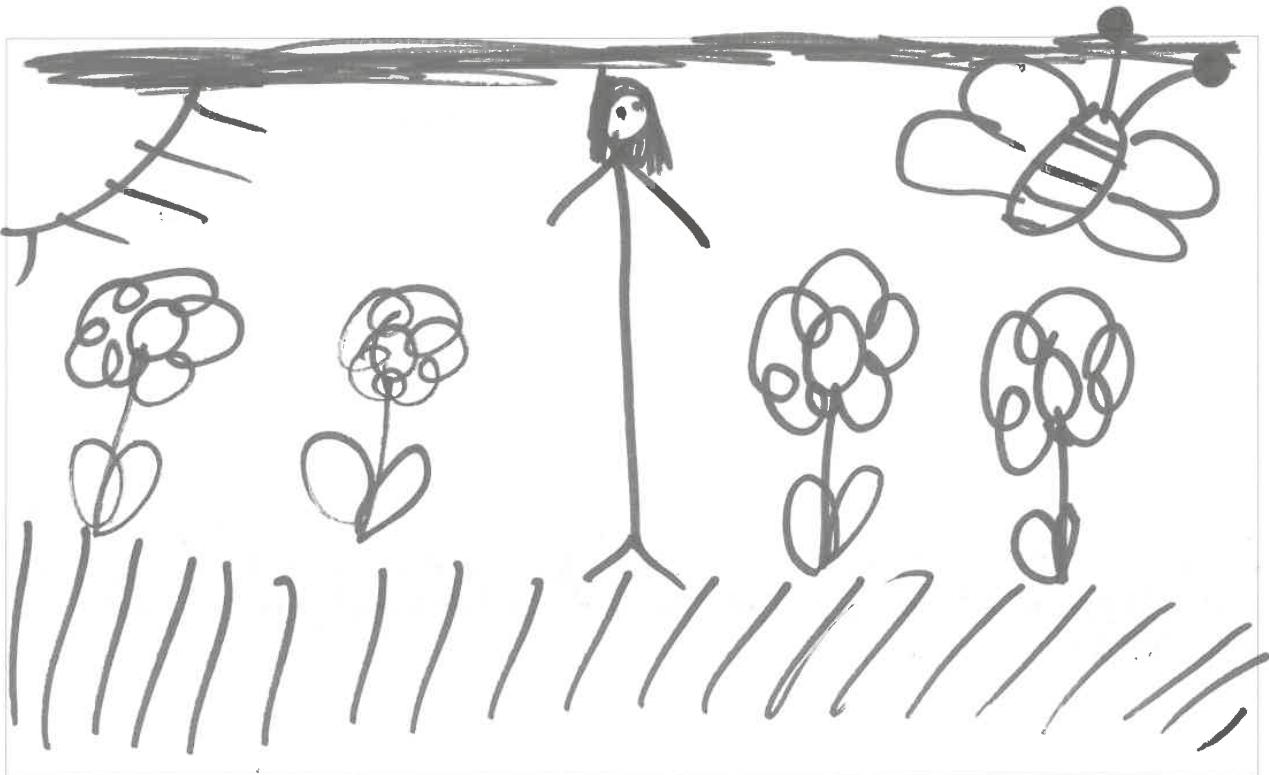
6- A ton avis qu'est-ce qu'un formulaire?

Tu peux faire tout ce que tu veux tu es complètement libre comme l'air.

7 Que penses-tu de ta signature? Décris-la en une phrase.

Je pense que ma signature est assez simple et un peu même temps classe. Et aussi raffinée.

8- Dessin du jour :



Nom :

Henni

Signature :

Prénom :

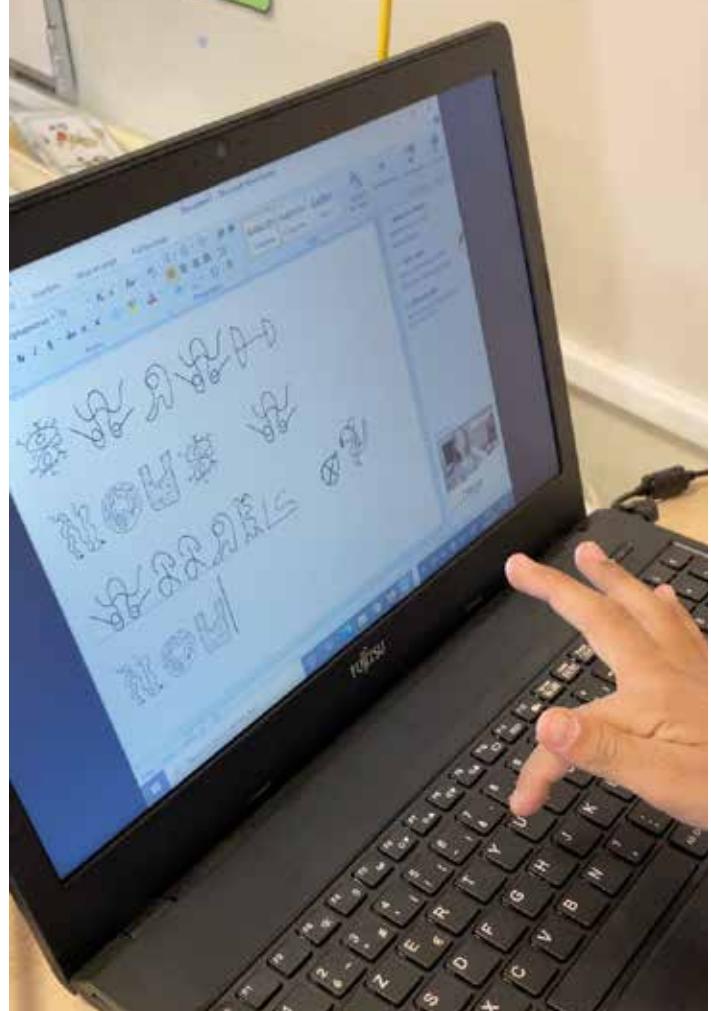
Romane

Date :

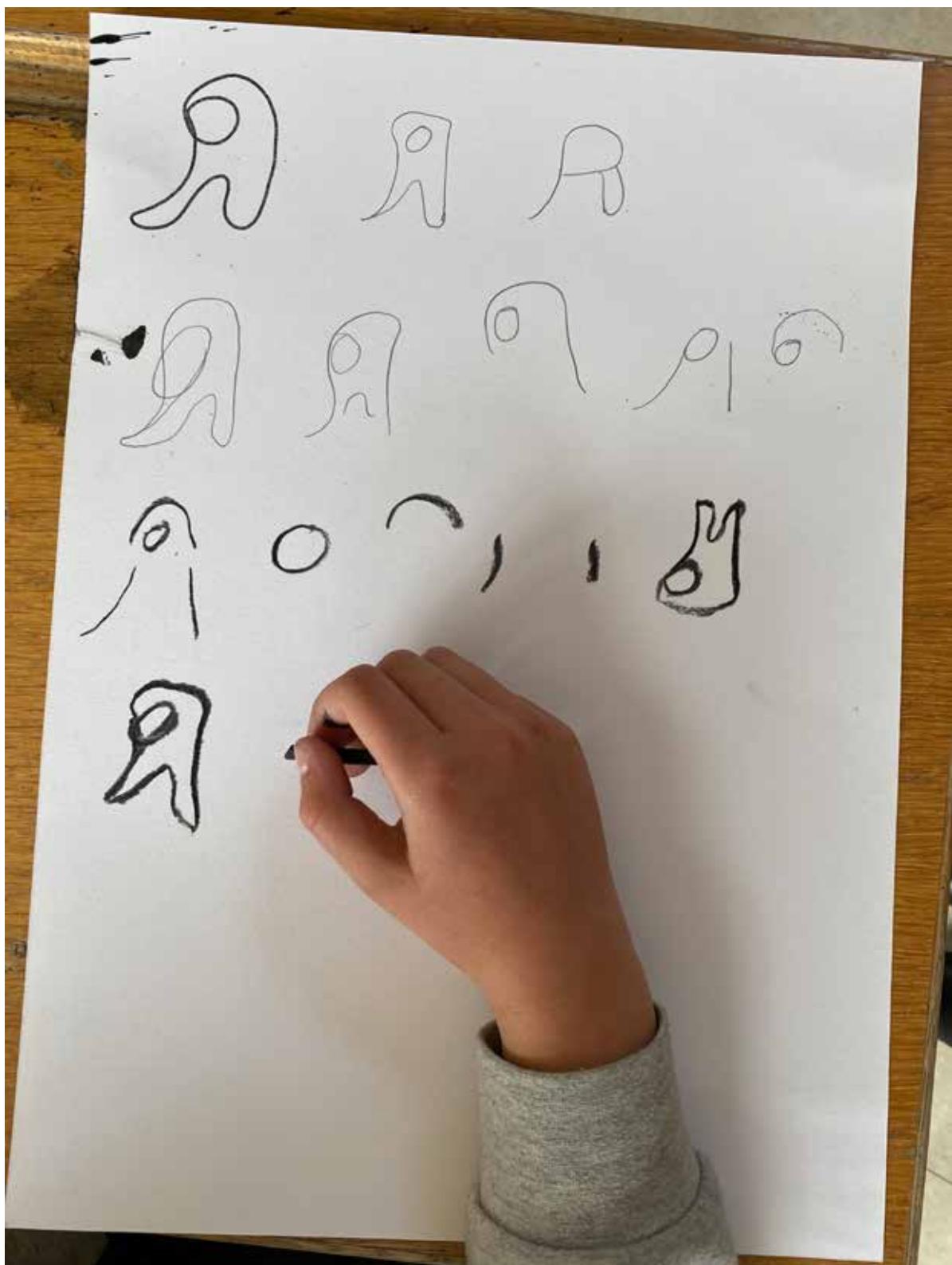
2 avril



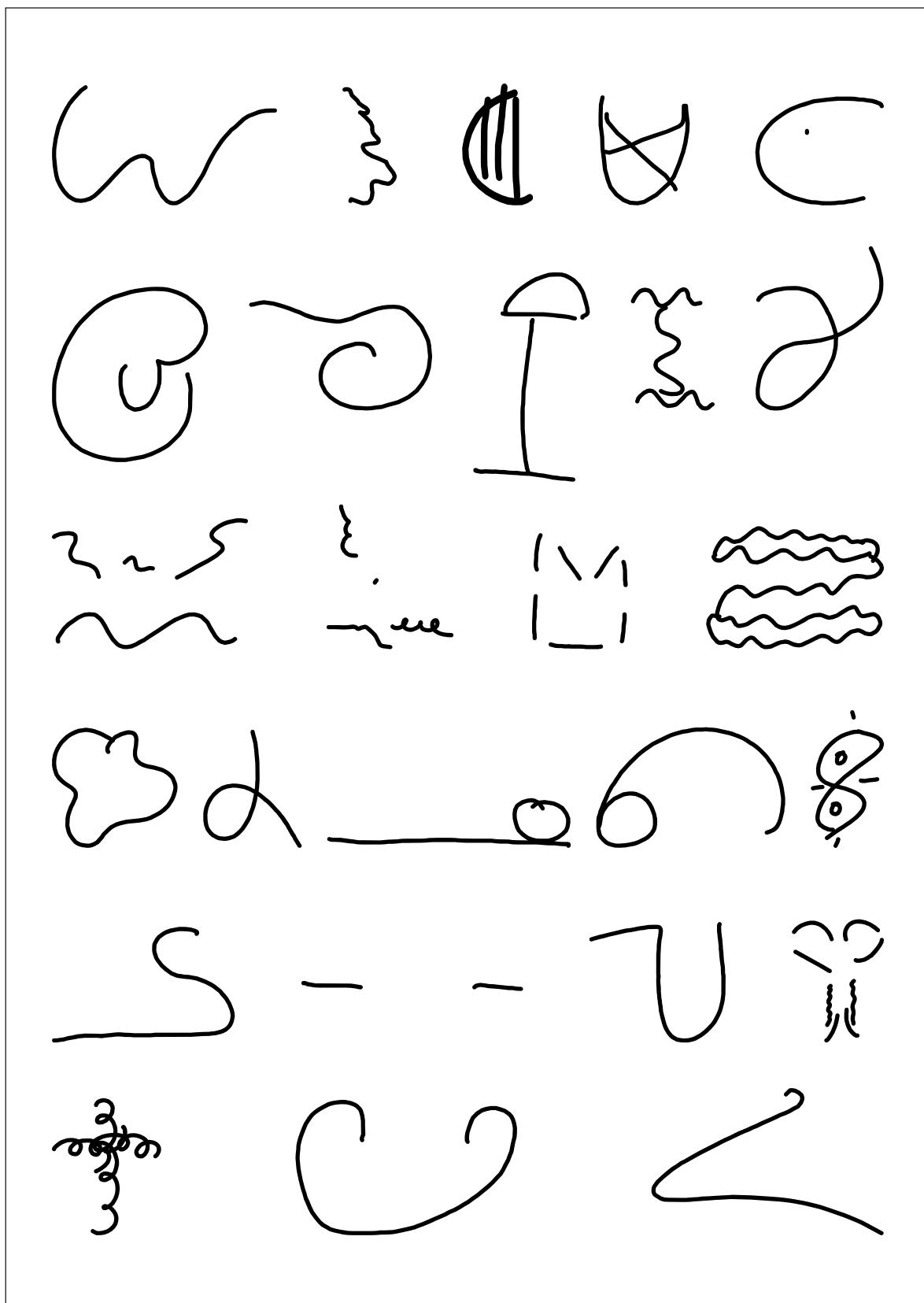




Chacun reçoit une planche avec sa lettre imprimée en haut à gauche. L'idée de cette séance est dessiner sa lettre autrement, en la simplifiant, avec le moins de gestes possibles. Aller vers l'abstraction, un certain minimalisme. Penser aussi l'espace de la feuille de telle sorte que l'évolution soit graphique, un peu comme une planche de BD. Chacun réussit à faire évoluer sa lettre en utilisant plusieurs outils mis à disposition : de l'encre, du fusain, feutres, crayons de papier... Chaque lettre est ensuite refaite au Tableau Blanc Interactif en classe afin de pouvoir créer la police simplifiée nommée Alphasand Simple.





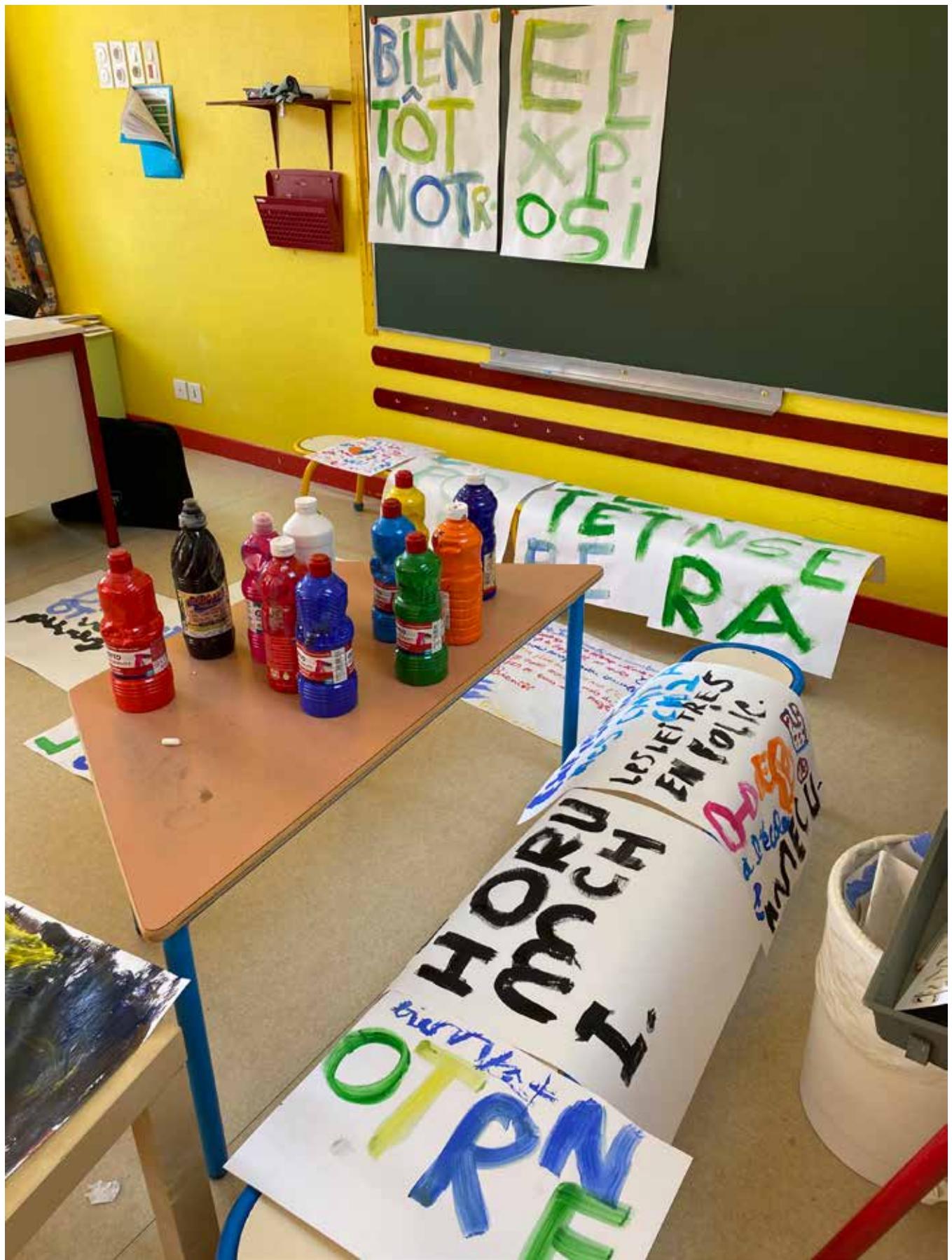


Notre alphabet simplifié !  
Création de la police Alphasand Simple

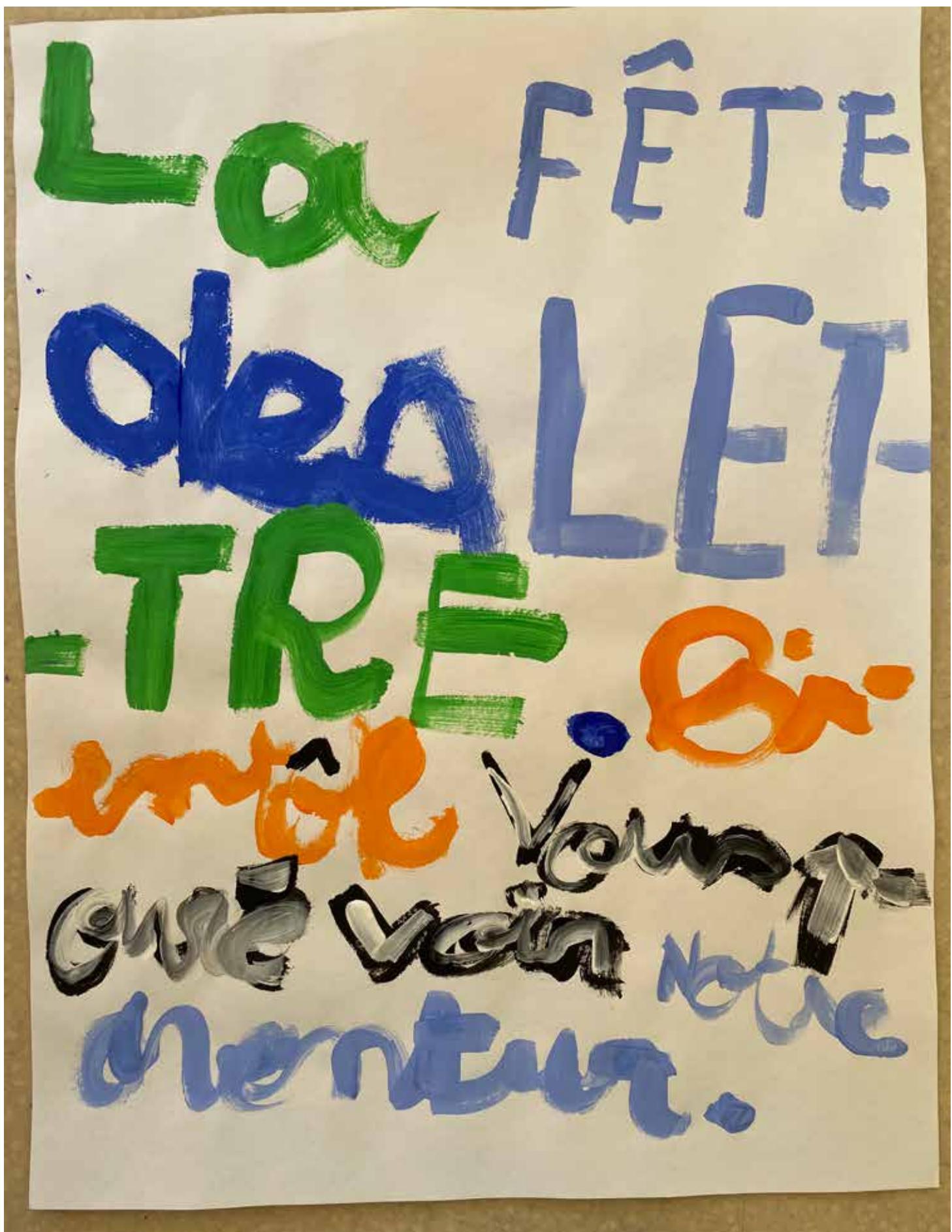
Nous avons envoyé deux lettres pour les collégiens écrite avec notre police Alphasand 16, ils vont essayer de les traduire !

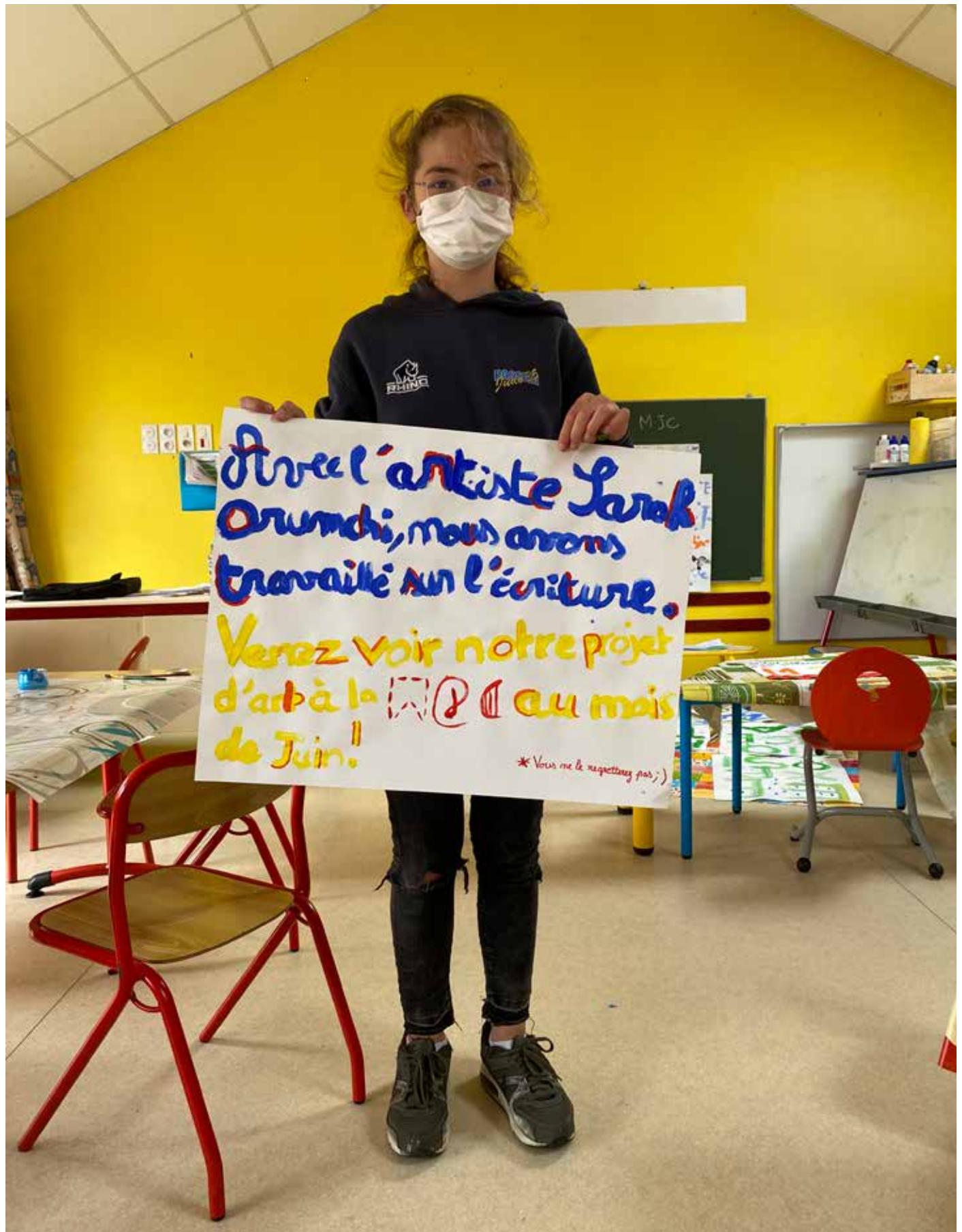


On passe à la couleur et à la gouache !

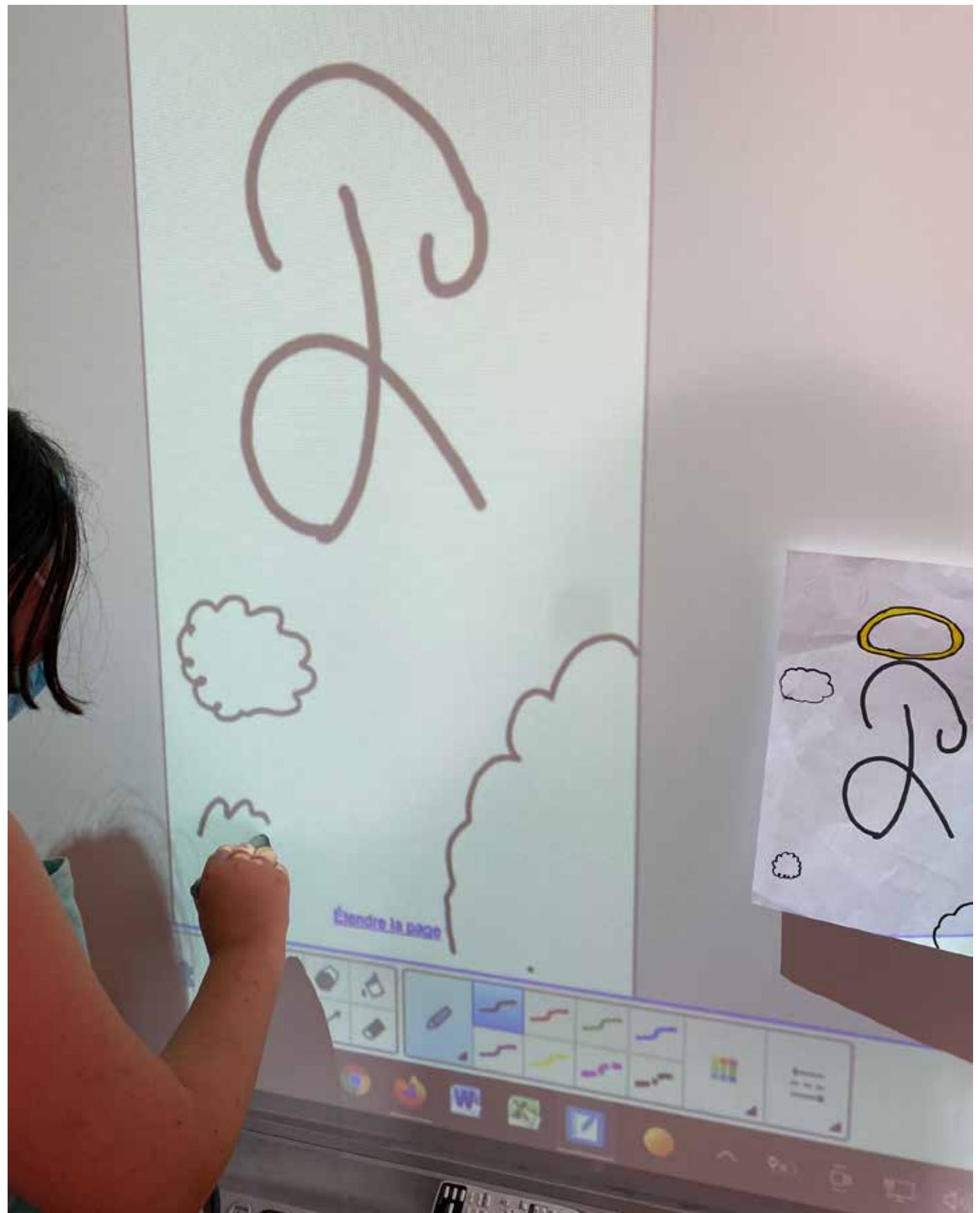








Après avoir fait une proposition de paysage sur papier chacun a dessiné le paysage de sa lettre au tableau blanc interactif puis inventé un petit texte pour illustrer sa proposition. Ces dessins seront réunis dans un ABCDaire.

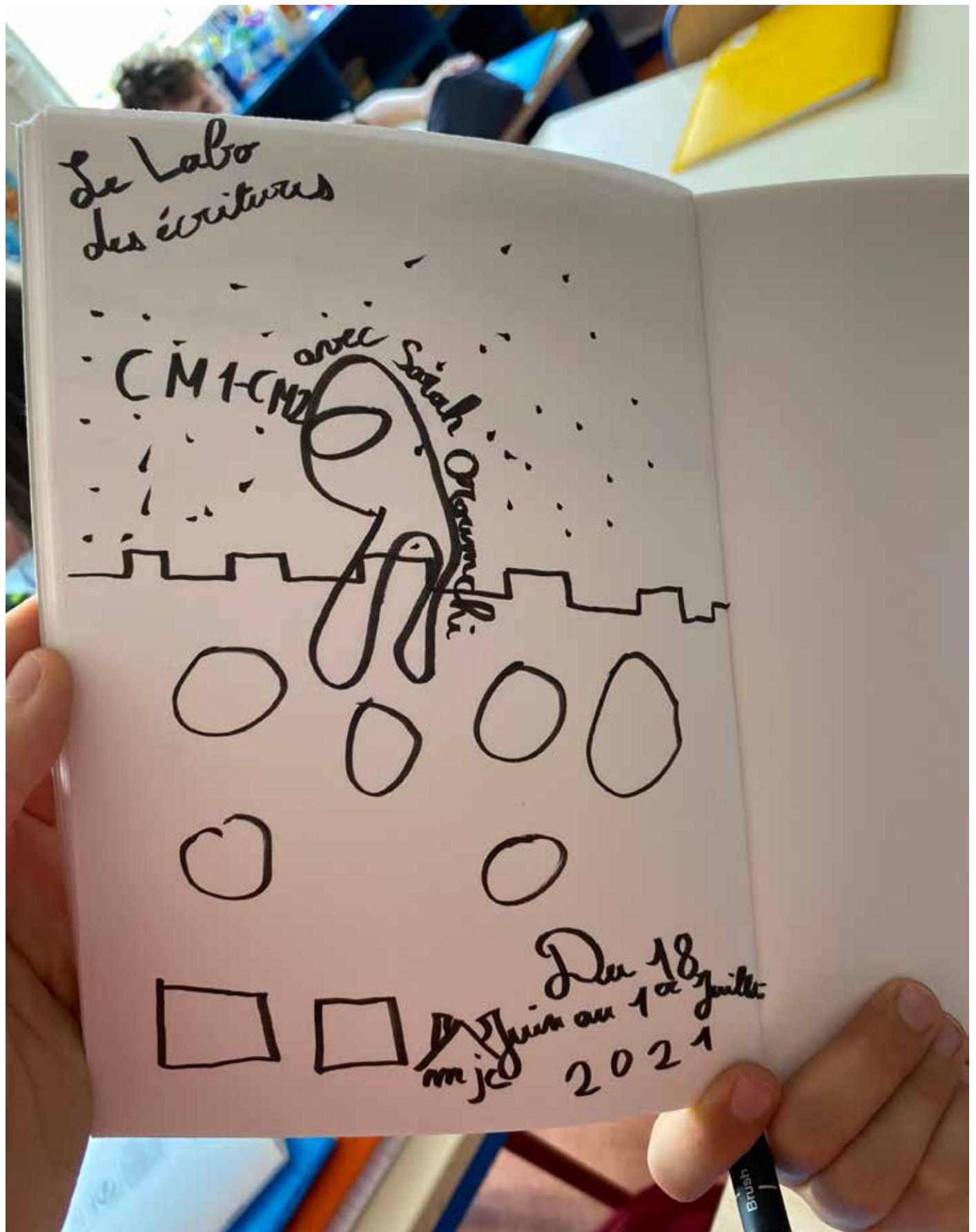




Nous avons recouvert le préfabriqué de notre classe avec nos affiches pour attirer l'attention des parents et des autres élèves de l'école.



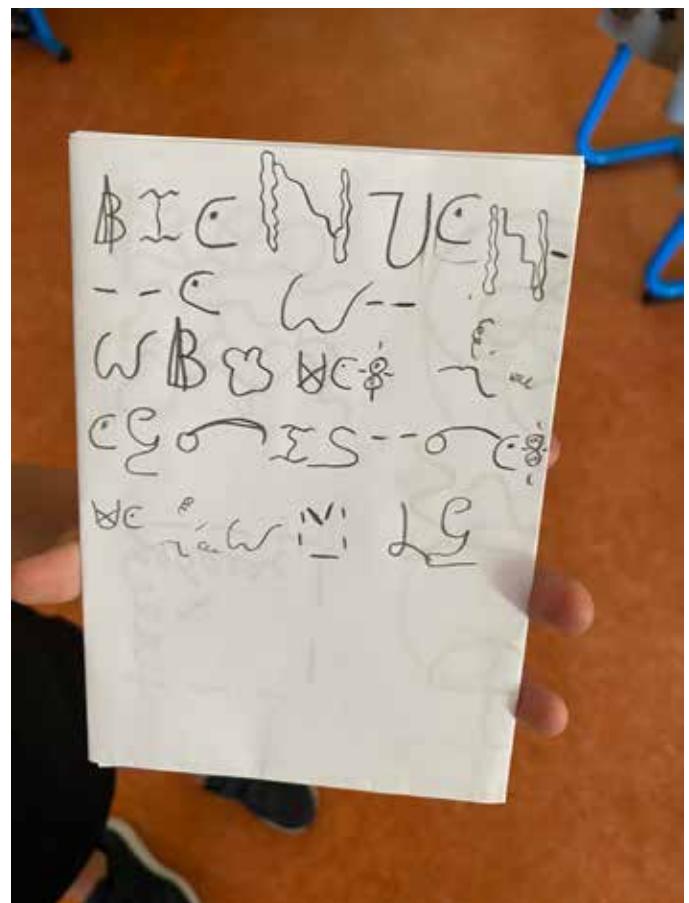
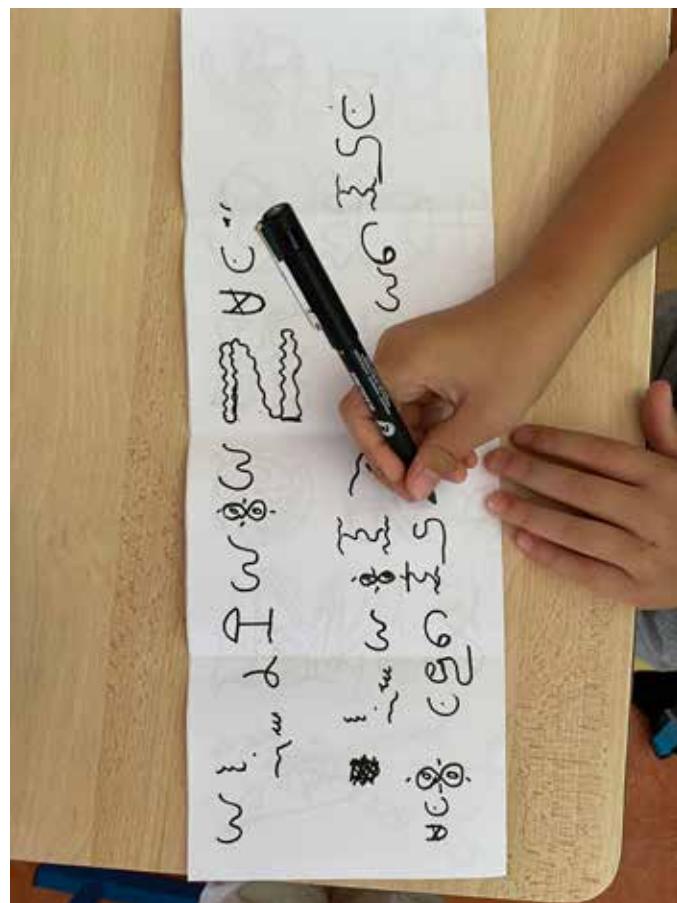
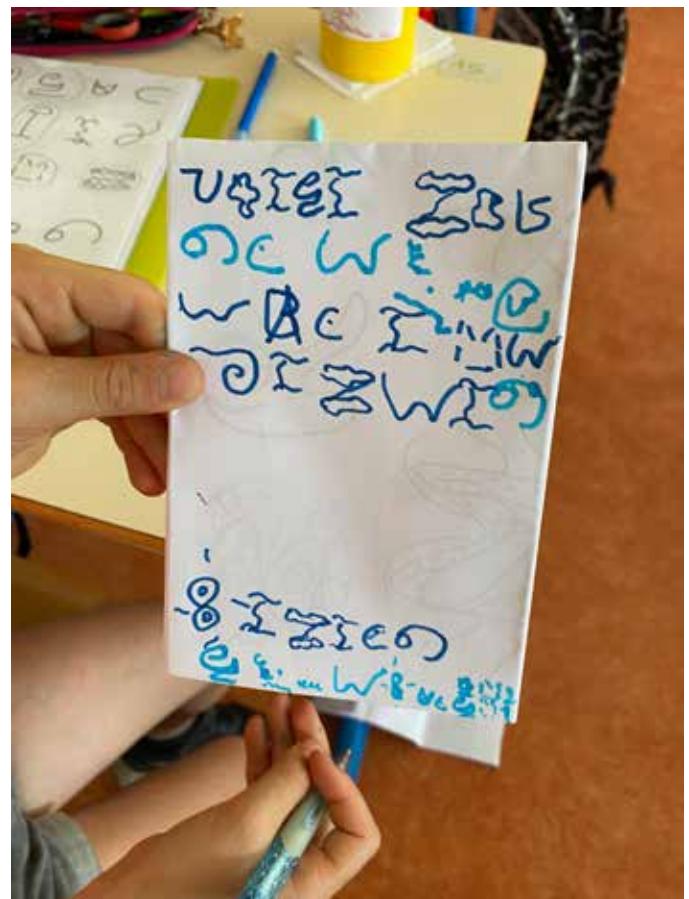
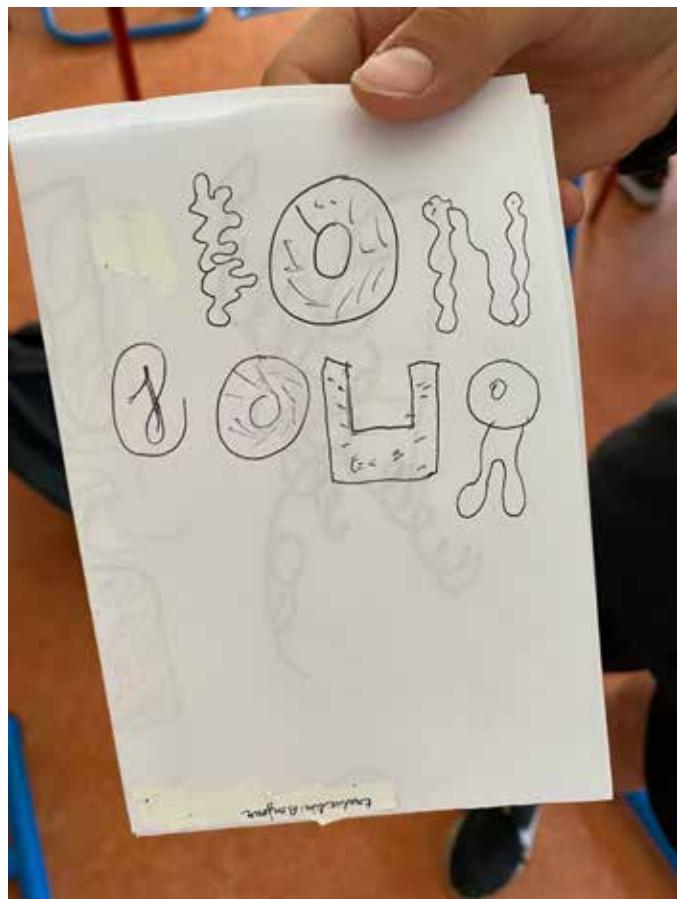
Distribution du visuel de l'affiche puis chacun a essayé d'écrire les titres importants sur l'affiche, à sa manière et à différents endroits. Un croquis est d'abord réalisé sur le carnet de recherches.







Nous avons essayé plusieurs modèles de pliages avec une feuille de format A3 sur laquelle se trouve l'affiche de notre alphabet. Les élèves ont ensuite écrit sur ce petit livret avec Alphasand Simple des mots pour les visiteurs. Nous aimerais distribuer ces livrets pendant le vernissage.





Les enfants découvrent l'exposition à la MJC. Distribution des badges avec leurs prénoms écrits en alphabet simplifié. On s'entraîne à la médiation, certains complètent les tables en écrivant des légendes, des indications.





Présentation à Monsieur le Maire de l'exposition et de l'édition ABCDaire imaginaire.

