

Sarah ORUMCHI



Sarah Orumchi

www.sarahorumchi.com

Née en 1992, Paris

Vit et travaille à Nantes

67 bd de la prairie au duc 44200 Nantes

Siret : 890 153 083 00021

sarah.orumchi@gmail.com

06 28 66 36 69

Diplômes

2018 DNSEP, Beaux-Arts de Nantes

2019 Management des institutions culturelles et des industries multimédias en partenariat avec l'école des Beaux-arts, Audencia, Nantes

Expositions collectives

2025 (à venir en octobre) Wave, Nantes

2023

-*de tout bois*, WAVE, biennale des arts visuels Nantes, Ateliers de la ville en bois, Nantes

-*Adopte un ange* de Pierre Mabille, Showroom Artdelivery Beaux-Arts Nantes

-*Bagage Cabine* par Camille Bleu Valentin, Centre Soleil d'Afrique, Bamako, Mali (MLI)

2022

-*Alumni.ae : nouvelles acquisitions*, commissariat Mai Tran, Artdelivery, artothèque, Beaux-arts de Nantes

-*Le Clou*, Biennale de la jeune création, commissariat Daphné Boussion, l'Atelier, Nantes

2018

-*Trente-deux*, commissariat Clémence Agnez, Open School Galerie, Nantes

-*Collectif Dakari pour le musée du futur*, Biennale art contemporain Off Dakar, Sénégal (SEN)

-*Tous les envers de tous les endroits*, commissariat Bruno Persat, galerie des Beaux-arts Nantes

2017

-*Présences du futur III*, Nantes - Dakar, Musée Théodore Monod de Dakar et Beaux-arts Nantes, (SEN)

Expositions personnelles

2023

-*Esquisse du monde sensible*, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes

2021

-*Le laboratoire des écritures*, Guipry-Messac (35)

Performances

2024

-Lecture bilingue dessinée avec Atieh Attarzadeh et Farideh Rava, festival Midi Minuit Poésie Maison de la Poésie de Nantes, Le lieu Unique et Maison de la Poésie de Bordeaux

Workshops / Collaborations

2025

-*Siahmashgh*, ateliers de calligraphie persane avec la Bibliothèque Municipale de Nantes

-*Dessiner c'est danser*, ateliers école de la Fraternité, Saison Vagabonde, Nantes

2024

-*Des mots à l'image*, ateliers d'écriture et de dessin, Maison des Citoyens du Monde, Maison de la Poésie Nantes

-*La fabrique des écritures imaginaires*, Festi'malles, château de la Turmelière- Liré, Orée d'anjou

-*L'orchestre (calli)graphique*, projet en collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, Nantes

-*Œuvre à lire*, *Vacances créatives*, FRAC des Pays de la Loire

-*Ateliers de calligraphie iranienne*, lycée agricole et horticole, Loir-et-cher (41)

2023

-*À la rencontre de nos écritures*, atelier pour P'tit Spectateur & Cie, Nantes

-*Décomplexer son trait*, ateliers pour l'INSPE avec le FRAC des Pays de la Loire, Nantes

-*Calligraphie iranienne*, ateliers PAM, les Ateliers de la ville en Bois, Nantes

-*Paysages de l'être*, ateliers pour L'œil du monde, festival multiculturel d'éditions jeunesse Le Lieu Unique, Nantes

2022

-*Quand l'écriture devient dessin*, ateliers pour enfants, Place au Dessin Beaux-Arts Nantes

Résidences

2025

-Résidence de recherche art & sciences en Iran en duo avec Kasra Alizadeh, doctorant chercheur en aménagement de l'espace et de l'urbanisme sur les questions liées à l'eau et à la formation des villes en zones arides

2021

-*Résidence à la table*, Le Lieu unique, Nantes

-*Singularité des écritures*, résidence Création en Cours 5 des Ateliers Médicis (35)

2018

-Résidence au Centre Culturel Apix pour la Biennale Off de Dakar, Sénégal (SEN)

2016

-Résidence à Téhéran pour apprendre la calligraphie iranienne, Iran, (IRN)

Médiation

2023-24

-Médiatrice au Frac des Pays de la Loire, site de Nantes

Éditions

2021

-Création en Cours, Ateliers Médicis, 5^e édition 2021-2021

-*ABCDaire Imaginaire*, micro-édition, en collaboration avec les élèves, résidence Création en Cours

-*Mercometal*, revue de Boris Détraz, commande de calligraphies de textes d'artistes

2019

-*Présences du futur*, Nantes-Dakar, Emmanuelle Chérel et Matteo Demaria

2018

-*Iran ?* auto-édition, mémoire, Beaux-Arts de Nantes

Bourses

2023

-Aide à l'achat de matériel, DRAC Pays de la Loire

2022

-Aide Individuelle à la Création, DRAC Pays de la Loire

-Fonds de soutien exceptionnel aux plasticien.ne.s de Nantes Métropole

Collections

-*Hermès à ma façon* (modèle cases), collection privée, France

-*Couleur non conforme*, Art Delivery, artothèque de l'école des Beaux-arts Nantes



Sarah Orumchi est une artiste plasticienne franco-iranienne, née en 1992 à Paris et basée à Nantes. Diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 2018, elle développe une pratique qui se déploie à travers plusieurs médiums, avec au centre le dessin, envisagé comme un espace de recherche et d'exploration sensible. Elle entretient un lien particulier avec la langue persane, qu'elle réapprend depuis plusieurs années, inscrivant son travail dans une réflexion sur la transmission, l'héritage et la transformation des signes.

Sa démarche, fondée sur l'apprentissage et l'hybridation des pratiques, explore les interactions entre écriture, trace et signe, interrogeant leurs formes, leurs gestes et leurs mutations à travers le dessin et la peinture. Elle cherche à développer une pensée de la main, où l'écriture devient une trace vivante, un langage en mouvement, un reflet intime et culturel de l'individu dans un monde en perpétuelle transformation. Son travail dialogue avec les territoires qu'elle traverse, explorant la manière dont les signes s'inscrivent dans l'espace et la mémoire des lieux.

En parallèle de sa pratique en atelier, elle mène régulièrement des ateliers et projets collaboratifs qui nourrissent sa recherche artistique. Récemment, elle a travaillé avec la Maison de la Poésie de Nantes et l'Orchestre National des Pays de la Loire, explorant le dessin dans l'espace et la performance. Ces expériences collectives lui permettent d'expérimenter de nouvelles formes d'interactions entre geste, écriture et mouvement, dans un dialogue constant entre pratique artistique et réflexion théorique.

Le dessin est au centre de la pratique artistique de Sarah Orumchi. Elle dessine comme elle écrit, cherchant une continuité entre le geste et la pensée en mouvement. Son travail, réalisé sur papier et sur toile avec des techniques mixtes (encre, huile, pigments, outils calligraphiques ou fabriqués), repose sur une esthétique du brouillon et du mouvement, où le tracé oscille entre spontanéité et cadrage. Le dessin, à la fois performatif et chorégraphique, engage tout le corps dans un dialogue entre liberté et structure.

Elle envisage l'écriture et le signe comme un rythme, une énergie, une mémoire du corps. À travers des tracés libres et des lignes courbes inspirées de différentes formes de calligraphie, elle compose des écritures asémiques, oscillant entre ornement et abstraction. Son travail s'appuie sur la superposition, la transparence et le dialogue entre ordre et chaos pour créer des espaces picturaux profonds ressemblants à des palimpsestes.

Cette esthétique de l'esquisse du présent témoigne d'une approche sensible vis-à-vis du caractère insaisissable du monde ambiant. Le brouillon en lien avec la question du langage et de la traduction est comme une sorte de bégaiement, de retour aux origines de la langue avant qu'elle ne soit séparée de la nature pour devenir un artifice humain. Le brouillon est le lieu où tout est possible, le lieu de l'inscription de la force du geste ainsi que de l'errance.

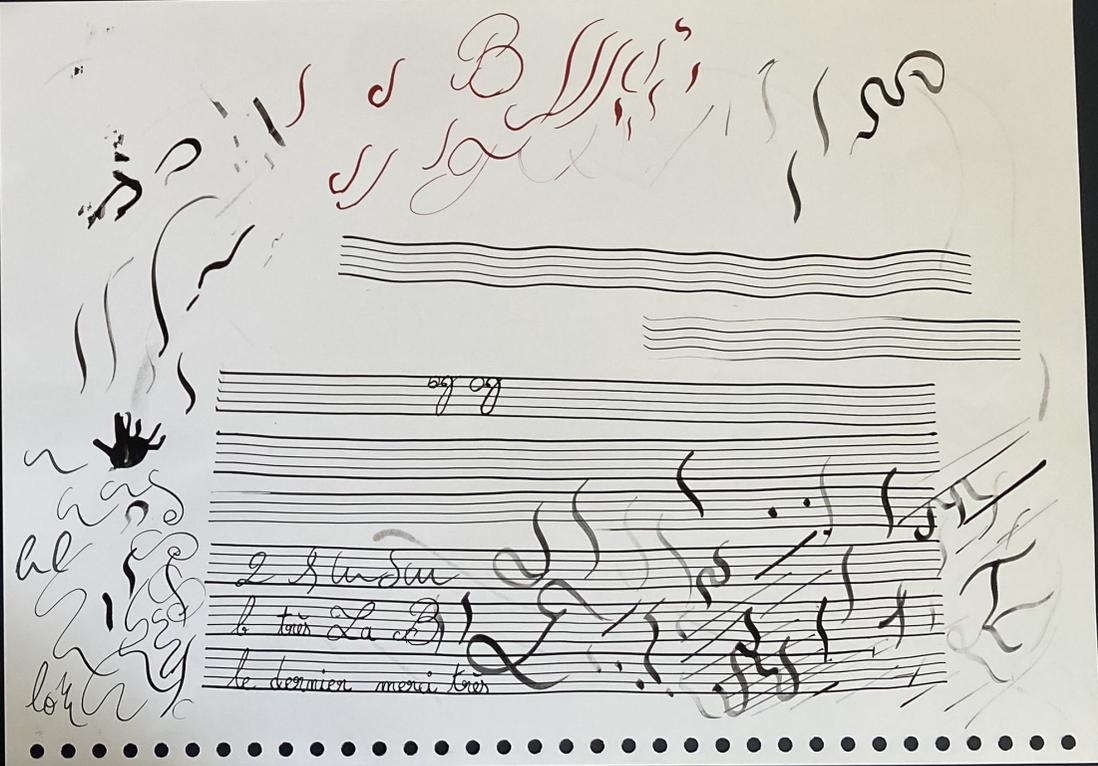
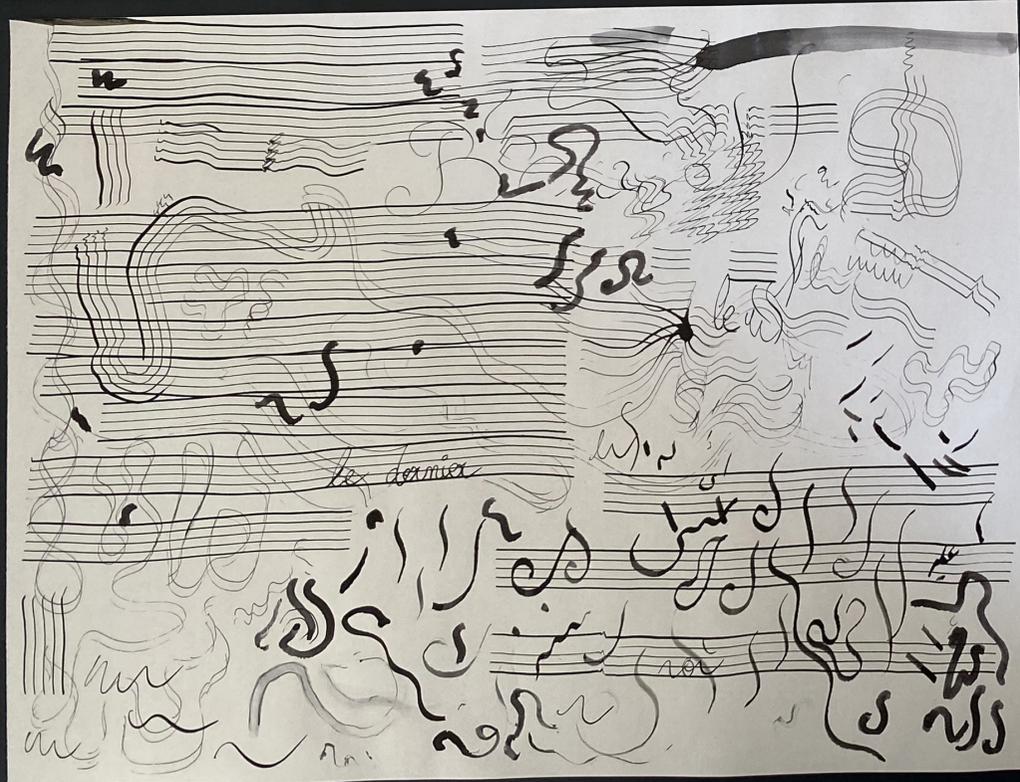
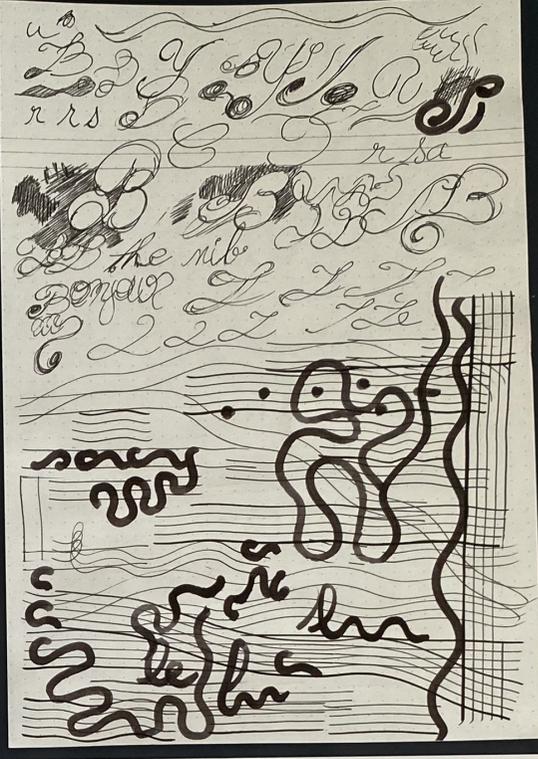
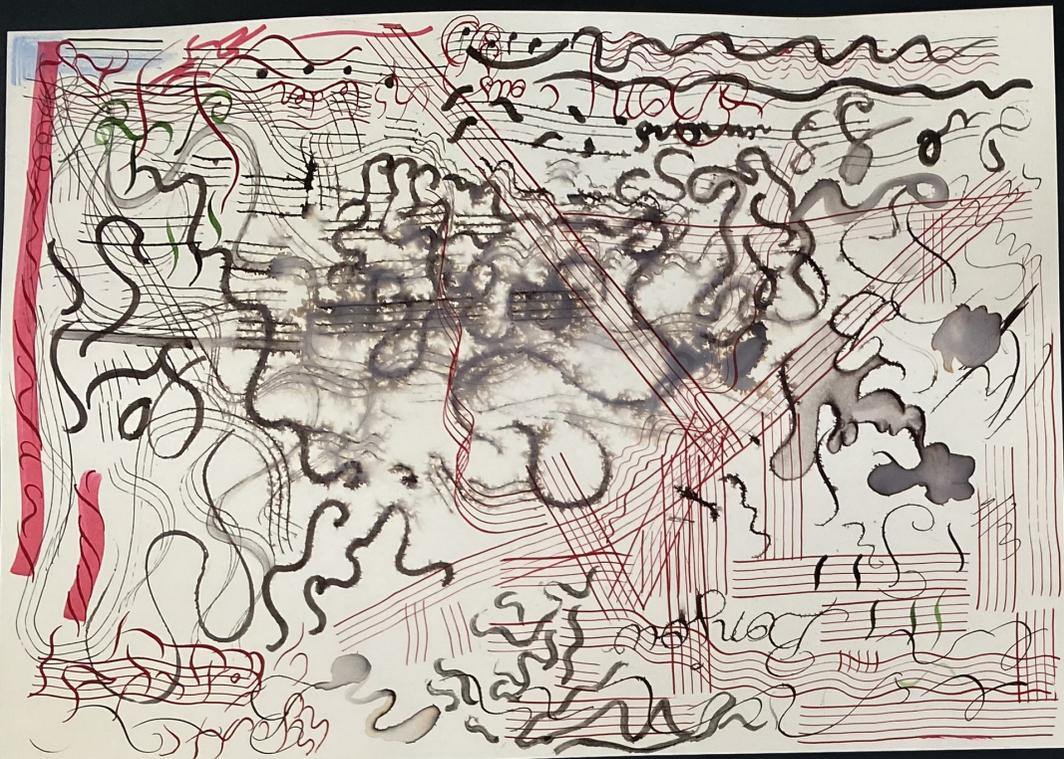
Cette recherche s'étend à une dimension performative et collaborative. Dans ses performances graphiques et ses ateliers, elle conçoit le dessin comme un langage partagé, une chorégraphie collective où le trait devient une exploration du rythme, du son et du mouvement. L'interaction avec les autres enrichit sa pratique et nourrit sa réflexion.

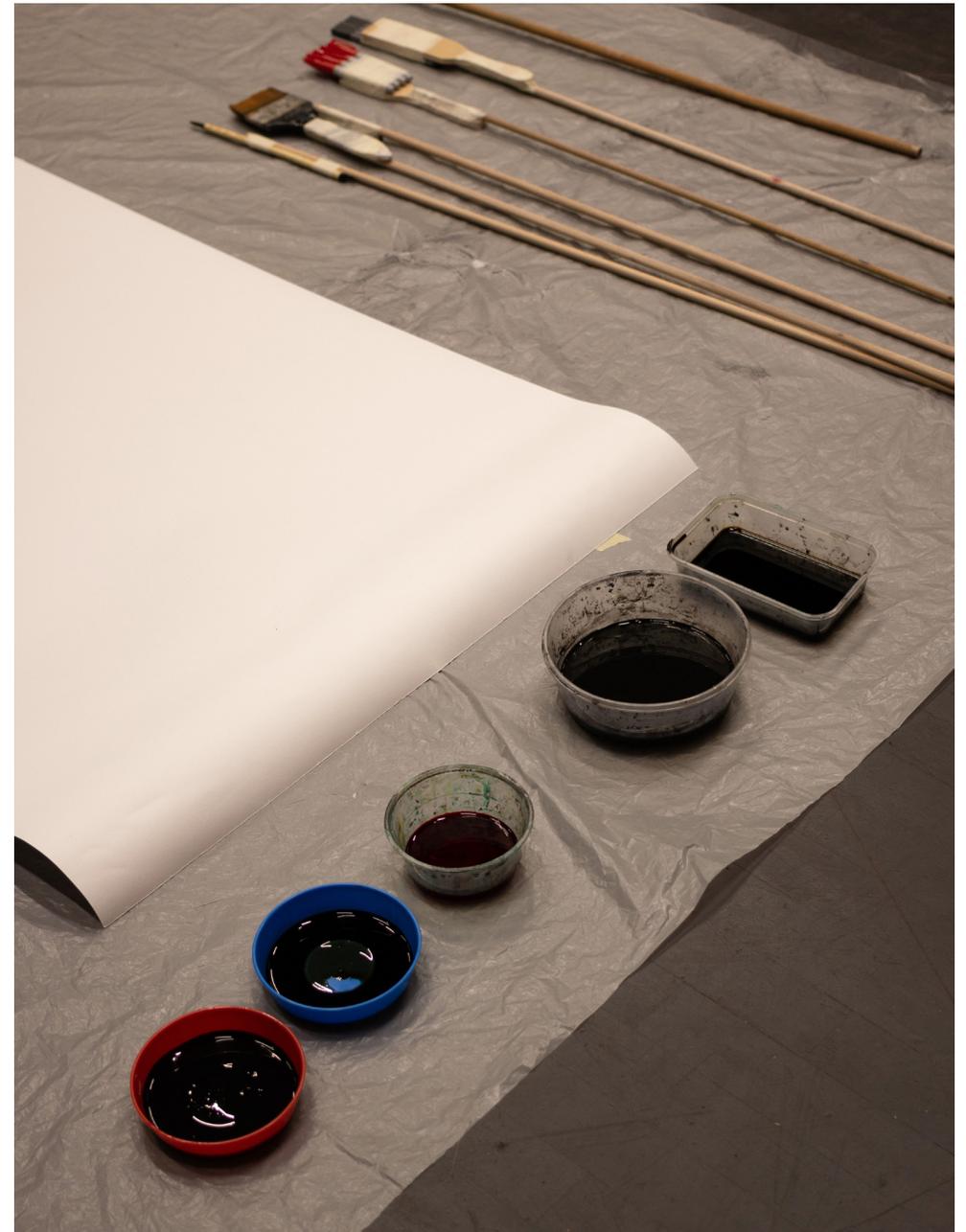
Ses œuvres sont des espaces intermédiaires, des lieux de passage où les formes naissent, disparaissent et se recomposent, témoignant d'un langage en perpétuel devenir.



L'orchestre calligraphique, 2024

Dessins préparatoires à l'encre sur papier
formats variables

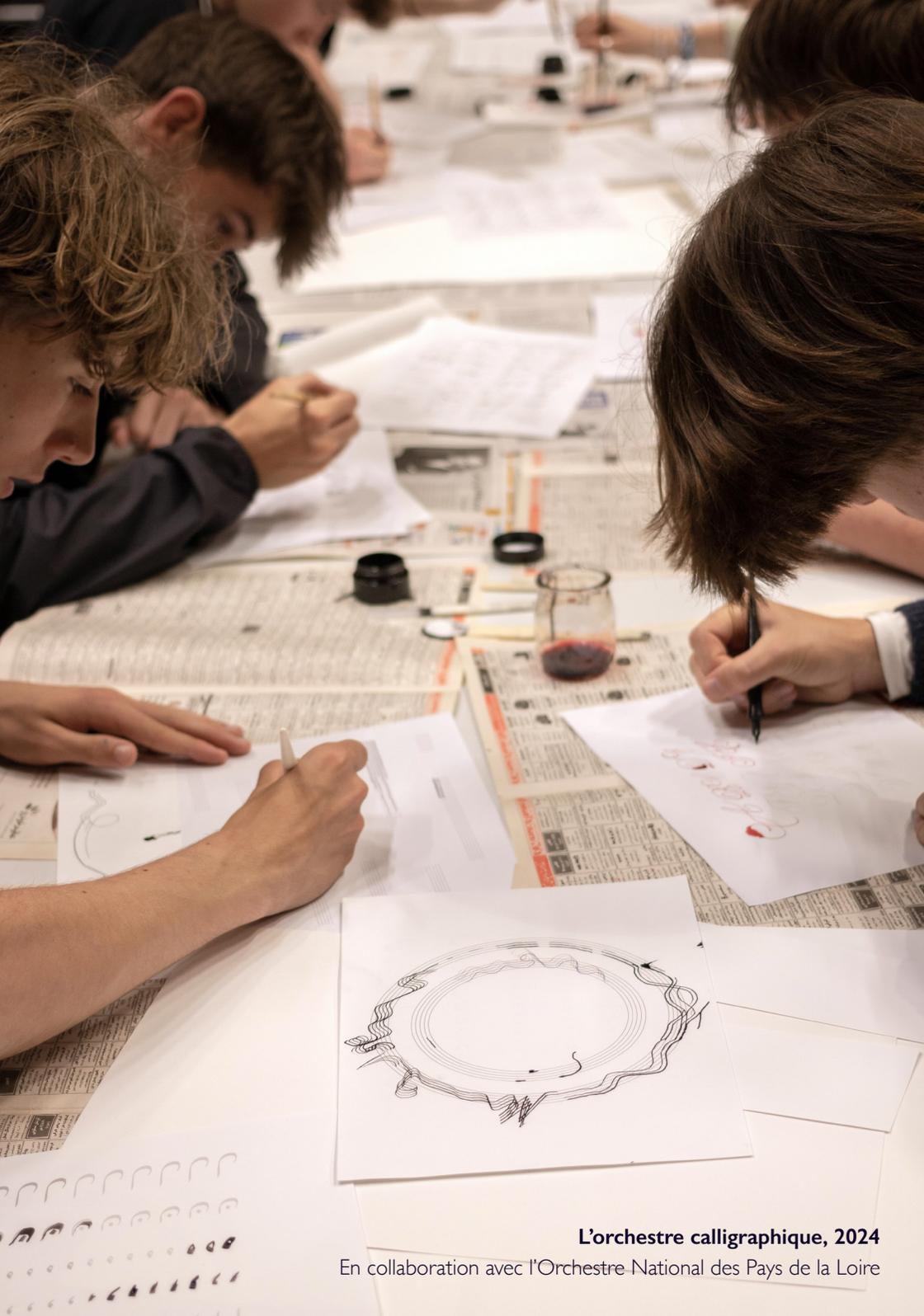




L'orchestre calligraphique, 2024

Atelier performatif, composition d'une partition graphique du Boléro de Ravel en collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et Léa Viretto pour la vidéo.

<https://www.youtube.com/watch?v=IY6peD6X0Vg>



L'orchestre calligraphique, 2024

En collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire





Comme en musique, la calligraphie exige maîtrise et répétition pour atteindre un rythme fluide. À l'ère du numérique, cet atelier invite à une reconnexion au geste et à l'écriture. Les participant·es explorent la partition graphique en décomposant ses éléments (lignes, courbes, points, signes). Avec une palette d'outils variés, plumes, calames, traceurs de portées, iels traduisent sur papier leurs impressions musicales, improvisant au fil des sons. La main devient sismographe du rythme. L'atelier alterne temps individuel d'échauffement et création collective d'une partition du Boléro de Ravel, jouée en live.



L'orchestre calligraphique, 2024
En collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire



Esquisse du monde sensible est un quadriptyque réalisé après les *âmes reposées*, une trentaine de dessins à l'encre sur papier où le geste se libère et arrive à une certaine saturation, le changement de médium traduit alors une volonté d'apporter plus de profondeur au dessin. Cette série de moyen format rend possible un travail minutieux du dessin, avec l'utilisation de pinceaux longs et fins. Le fond tantôt à l'encre tantôt à l'huile rentre en osmose avec la forme qui apparaît de manière subtile par un travail de glacis. Les couleurs sont plutôt froides et contrastent avec les lignes courbes des écritures qui révèlent une abstraction organique. La liberté et la variation des lignes offrent une lecture polysémique des peintures. Chaque toile reflète un état comme quatre saisons, les échelles basculent et nous plonge dans des ambiances particulières : biotope sous-marin, corps tentaculaires, espace céleste, motifs végétaux...

Esquisse du monde sensible, n°1, 2, 3, 2023
40x50 cm, série de quatre toiles, encre et huile sur lin



Esquisse du monde sensible n°3, 2023

40x50 cm, série de quatre toiles, encre et huile sur lin



L'être humain a toujours eu une relation sensible avec les lignes qu'il traçait reflétant ses pensées et son mode d'existence pour être au monde. Durant des millénaires, ces lignes se codifient et se minimalisent pour devenir l'écriture. Aujourd'hui, on passe une nouvelle étape où cette écriture s'informatise et devient numérique sur nos écrans portatifs. Mon processus artistique est de déconstruire le réseau de ces lignes entremêlées pour revenir à l'essence même de ces gestes primaires qui étaient auparavant les traces directes de l'âme. Je confie la tâche consciente de la calligraphie à mon inconscient pour que les formes de mes pensées s'expriment librement. Ces lignes fluides sont le résultat d'un processus sensible qui est le passage entre l'âme et le monde physique. L'écriture devient dessin et le dessin devient les formes d'un monde sensible imaginaire.

Esquisse du monde sensible n°3, 2023

40x50 cm, série de quatre toiles, encre et huile sur lin



Lecture dessinée bilingue (persan-français) 2024

Collaboration avec Atieh Attarzadeh et Farideh Rava pour le festival Midi Minuit Poésie de la Maison de la Poésie de Nantes au lieu unique



Des mots à l'image, 2024

Ateliers d'écriture et de calligraphie expérimentale en collaboration avec l'autrice Atieh Attarzadeh et la Maison de la Poésie de Nantes.

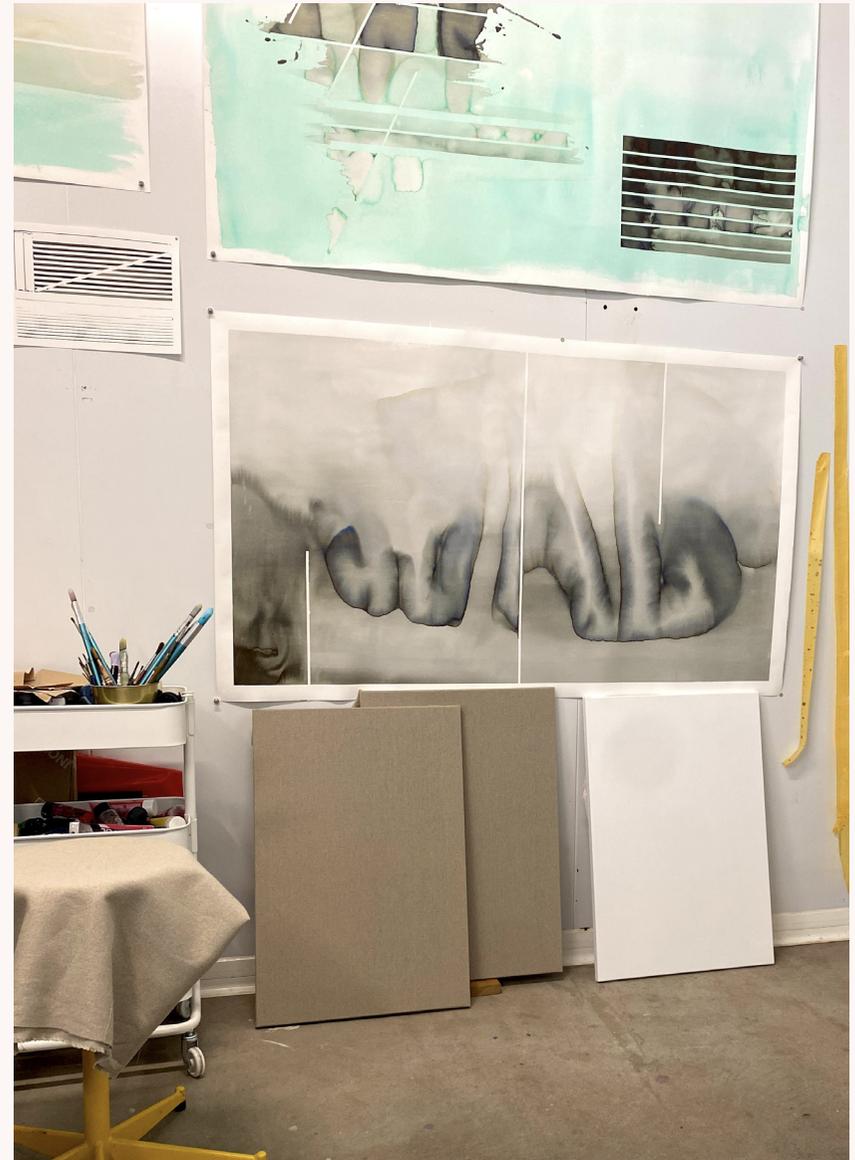
Vue d'exposition au Lieu unique pour le festival Midi Minuit Poésie

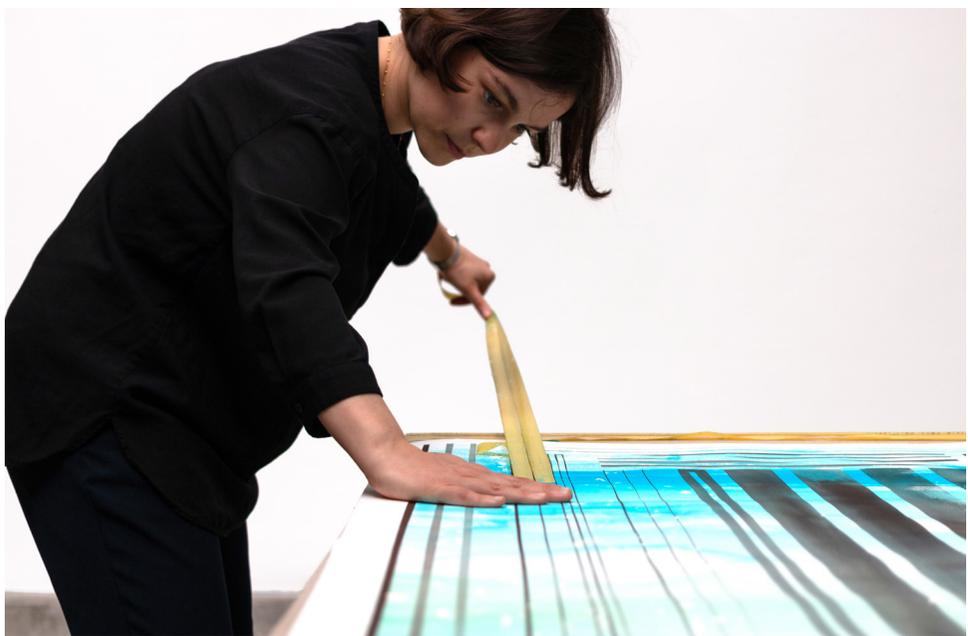
Sarah Orumchi compose des peintures gestuelles dont les lignes fluides évoquent les prémices d'une écriture. Elle travaille essentiellement à l'encre et à l'huile sur papier et sur toile. Les transparences, les couleurs, les strates apportent de la profondeur à ses images construites comme des paysages. La liberté du trait, la sensualité des lignes, la mouvance de l'encre sont contraints et parfois s'échappent d'espaces cadrés orthogonaux pouvant servir de portées : *les guides de l'écriture*, série de quatre dessins à l'encre sur papier, repose précisément sur un principe de trame qui vient équilibrer la composition.

L'artiste s'intéresse à l'écriture manuscrite comme expression d'un rythme et reflet d'un langage non verbal du corps. Ses tableaux sont le résultat d'un processus mental et sentimental, des œuvres conçues en continuité du corps, comparables à l'externalisation formelle de pensées informelles. *Esquisse du monde sensible*, série de quatre huiles sur toile, témoigne d'une approche polysémique de l'image : on y retrouve des formes d'écriture combinant l'arabesque, la spirale et des volutes empruntées à la nature, un vocabulaire organique qui traverse également *les âmes reposées*, série de trois dessins à l'encre. Le fait d'écrire est pour elle un geste de soin, un geste qui stimule, décharge, permet de laisser une trace, de révéler la mémoire du corps.

Tout récemment, Sarah Orumchi travaille sur support de lin monté sur châssis : elle expérimente la toile comme un objet matiériste, et le fond de la toile devient une peau capable d'absorber différents liquides, notamment l'encre. Pour cela, elle réalise divers apprêts, dont des gessos transparents légèrement teintés. Vient ensuite un travail de dessin par glacis successifs, faisant remonter le fond à la surface. Son désir : approcher des espaces picturaux de plus en plus amples et profonds, synonymes de nouveaux gestes et de nouveaux outils.

Sarah Orumchi / Éva Prouteau, 2023





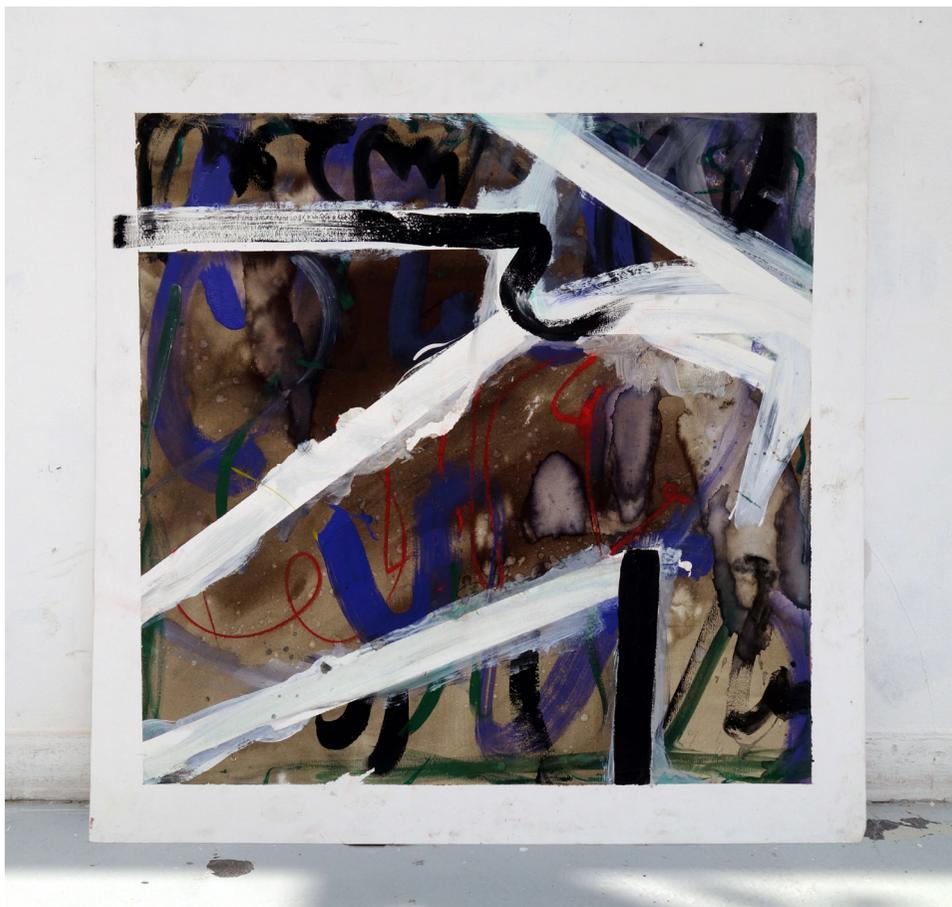
Résidence-exposition, esquisse du monde sensible, 2023
Les ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2023



Cette peinture à l'encre sur papier reprend le motif du formulaire administratif agrandi à l'échelle du corps humain telle une matrice. Des matériaux contradictoires se rencontrent : la grille orthogonale réalisée avec des réserves en scotch accueille, contient et dirige une matière organique très fluide. L'encre noire normalement utilisée pour écrire et remplir le formulaire dans les cases, circule dans la composition de manière libre sous forme de tâches aux formes mouvantes. Dans certaines zones blanches où le papier a été entièrement recouvert de bandes adhésives, le liquide arrive à se frayer un chemin et dessine de fines lignes géométriques. Une seule encre est utilisée et c'est par un dosage entre encre noire et eau que la matière révèle un spectre de couleurs enfouies allant de l'orange au bleu. La série *les guides de l'écriture* explore le dialogue entre un code, une géométrie, un respect du code et une technique beaucoup plus libre à l'encre qui s'échappe des portées. Dans ce travail, la question de l'informel est visible, comment révéler l'antagonisme dans nos vies, remettre un champ d'expression libre dans ce qui nous contraint, comme une forme de résistance et chercher un autre pouvoir de l'écriture.

Les guides de l'écriture ; le formulaire sensible, 2016-2023

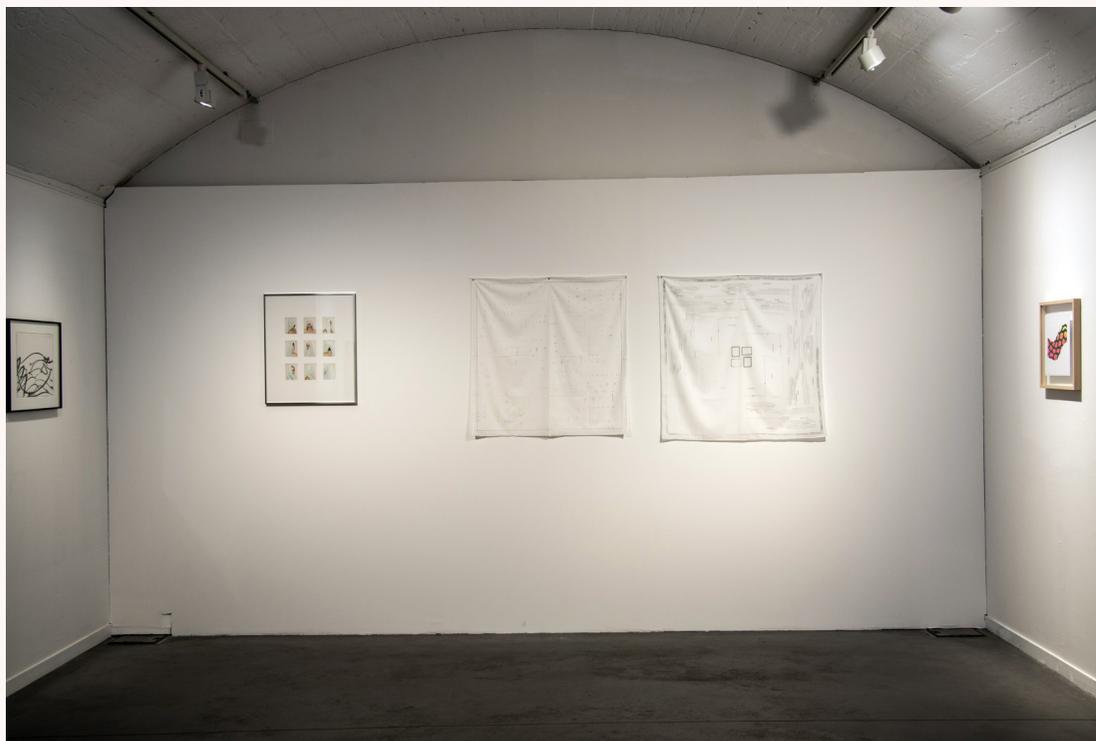
100x200cm, extrait d'une série de 6 dessins, encre sur papier toile



C'est une peinture en action qui me permet de libérer des énergies de manière automatique. Je pose d'abord le cadre, qui va concentrer l'encre souple, en créant des dynamiques. Puis il y a plusieurs strates, parmi lesquelles je travaille le geste en insérant certains éléments de l'écriture persane, qui sont comme des souvenirs. Un lâcher-contrôlé. J'étais marquée à ce moment par les peintures de Pierre Alechinsky, Willem de Kooning. Le cadre devient réserves sur lesquelles je réinterviens pour lier les différentes parties. Le contraste entre les lignes géométriques et les parties plus sensibles révèle un antagonisme. Cette idée du cadre m'a beaucoup intéressé. Il limite, contient, invite à intervenir, il décore, mais peut aussi évoquer l'autorité ; formater, cadrer comme avec mon travail sur les formulaires administratifs.

Sans titre, 2016

100x100cm, encre et acrylique sur papier collé sur châssis en bois



Artiste à la double nationalité franco-iranienne, Sarah Orumchi développe une pratique qui se déploie dans différents médiums : elle propose une réflexion sur la fluidité des identités, des langues et des langages, grâce à une démarche méticuleuse autour de l'art et des pratiques de l'estampe et de la typographie. Ayant recours à l'écriture, à la photographie, la peinture, le dessin et les techniques d'impression artisanales, l'artiste développe une pensée de la main, une dynamique du geste et une fabrique du signe en deçà du sens et au-delà du scriptural.

Liées au sensible, à la transparence et à l'abstraction, les œuvres de Sarah Orumchi, qui parfois s'originent dans son attachement à l'Iran, explorent une expressivité organique, dans la mise en scène de soi ou dans la calligraphie et l'expérimentation pseudographique. Le foulard, dans son potentiel de texture, de pli et de support, symbolisant d'une certaine façon son rapport à la culture persane, devient tour à tour un accessoire de féminité, de contrainte et d'un jeu entre apparition et disparition. Cette dialectique se poursuit dans la recherche calligraphique et typographique de la plasticienne qui élabore des compositions qui mêlent alphabets réels et lettres imaginées et qui étirent la ligne d'écriture jusqu'à sa libération vers un geste plus vital.

Penser les identités et les subjectivités multiples se traduit alors par l'accueil d'autres personnes dans l'élaboration de ses œuvres, par des formes collaboratives : l'œuvre s'appréhende dès lors comme une quête, une rencontre et une collecte.

Anysia Troin-Guis, 2022



Cette série d'autoportraits a été réalisée suite à mon premier retour en Iran en 2016. Le foulard bleu clair est le même que celui de la pièce *Couleur non conforme*, un voile de coton très fin pour supporter la chaleur de l'été. Utilisé comme un accessoire, j'essaie de porter ce rectangle de tissus de différentes manières, créant ainsi une combinaison de signes, évoquant une écriture, parfois contradictoires, en jouant sur les limites. Ces variations reflètent différents sentiments vis-à-vis du foulard; entre fascination par une nouvelle gestuelle sensuelle et volonté de transgresser cette contrainte. Cette composition de neuf photographies format photo d'identité, dans la suite de *Couleur non conforme*, interpelle le regardeur et invite à s'approcher pour une lecture plus intime des détails; jeux de regards, transparence du tissu, velouté de la peau.

J'essaye, 2016

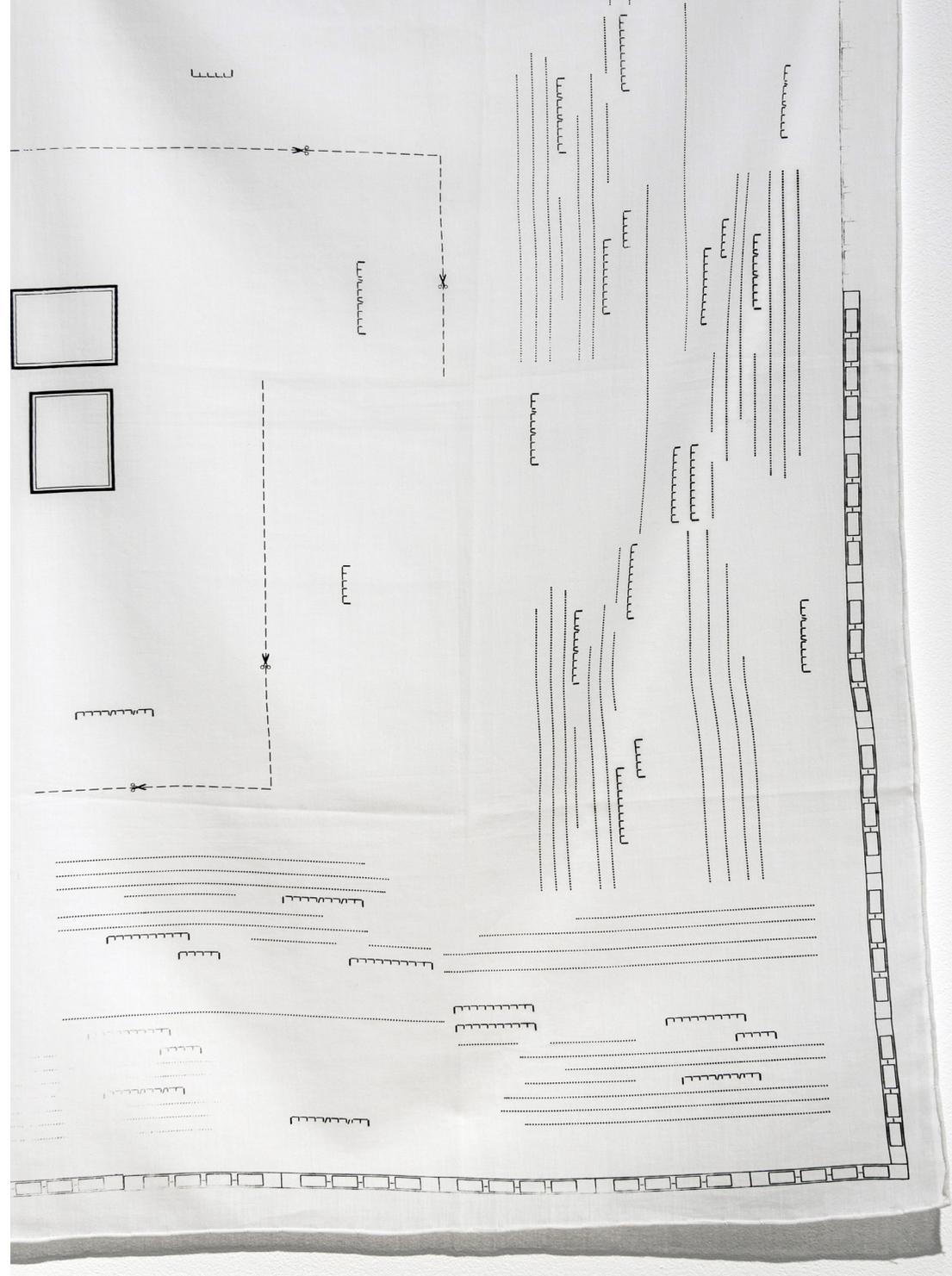
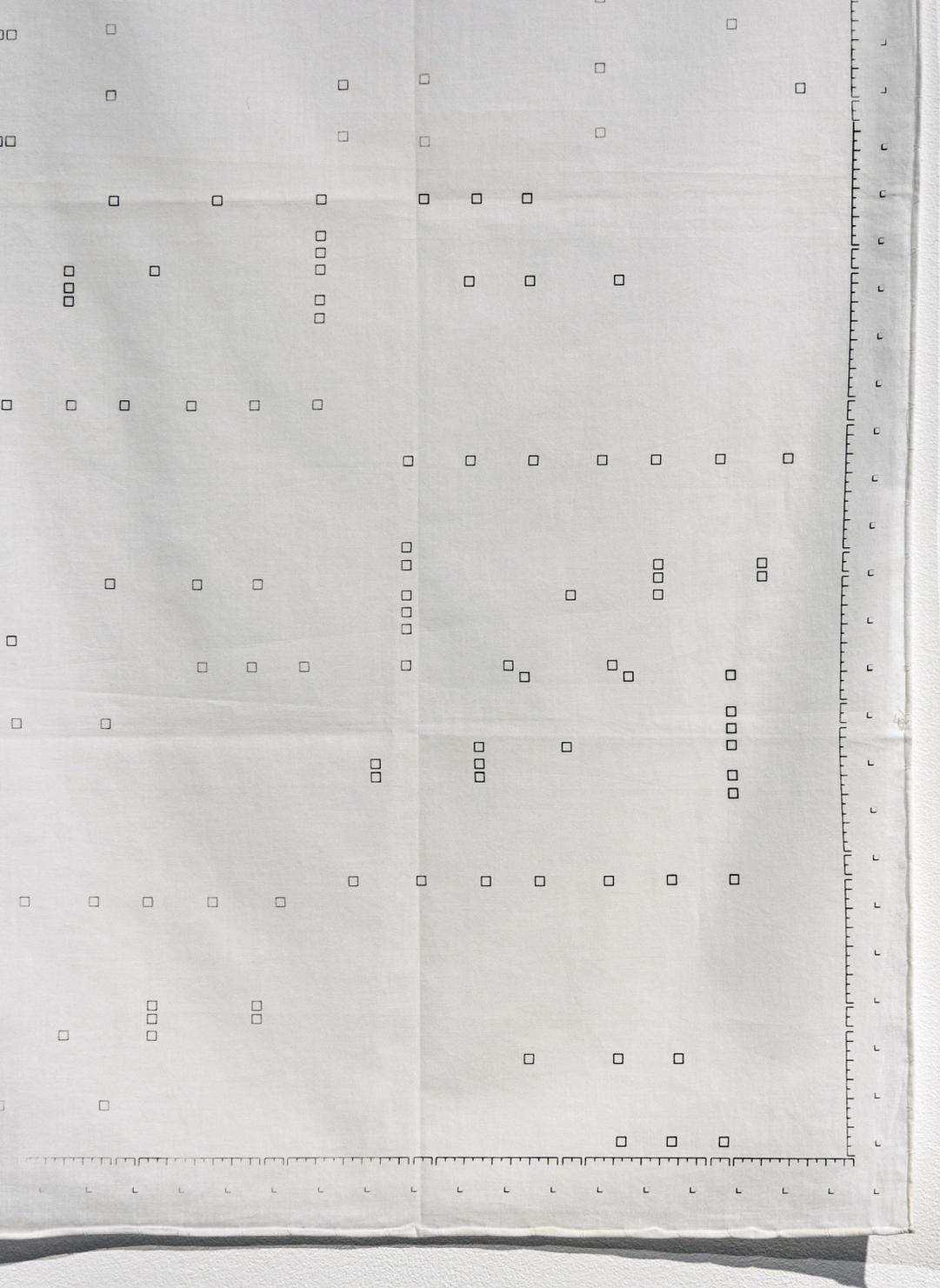
40x60cm, polyptyque autoportraits encadré



Couleur non conforme, 2020

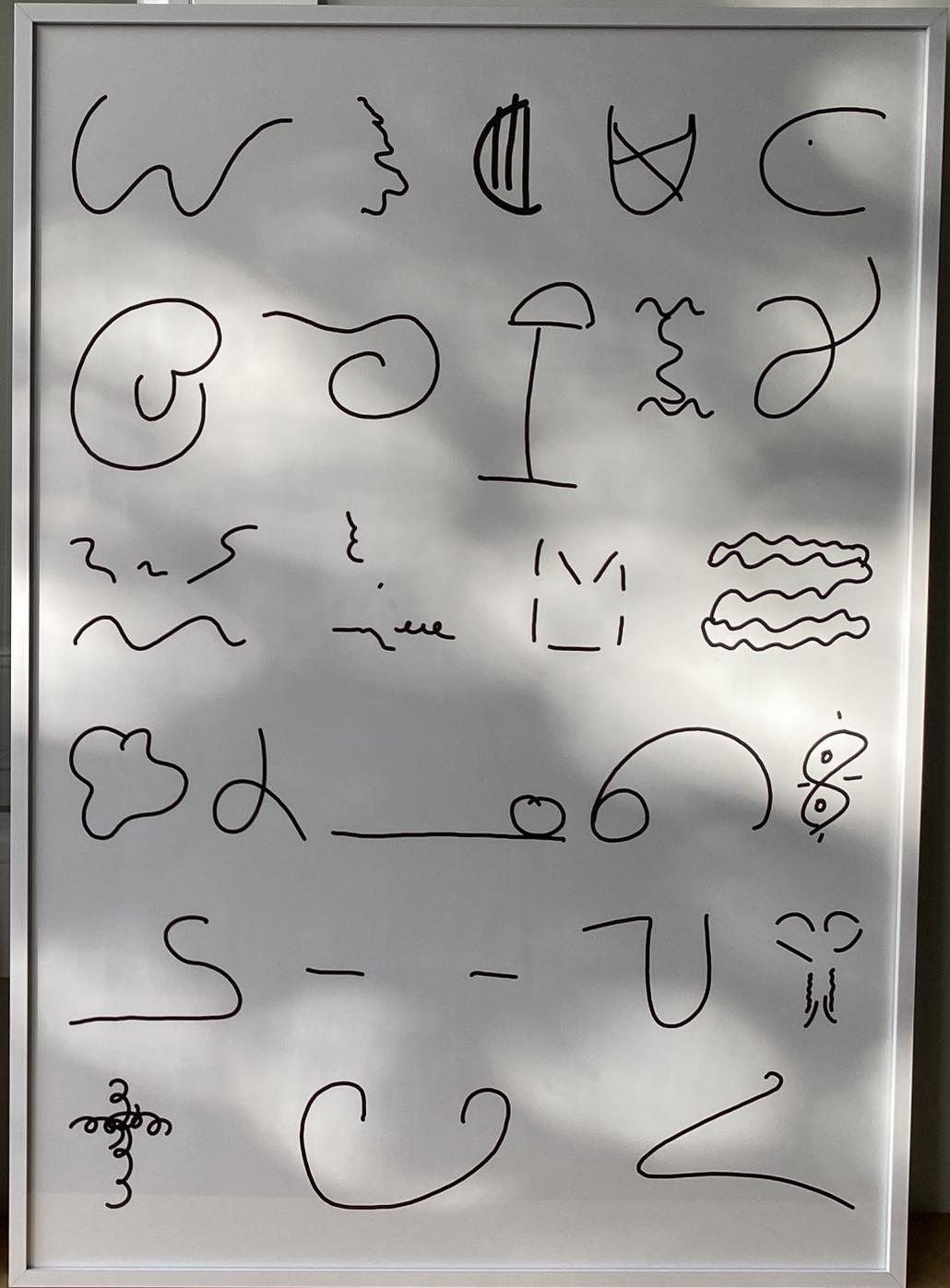
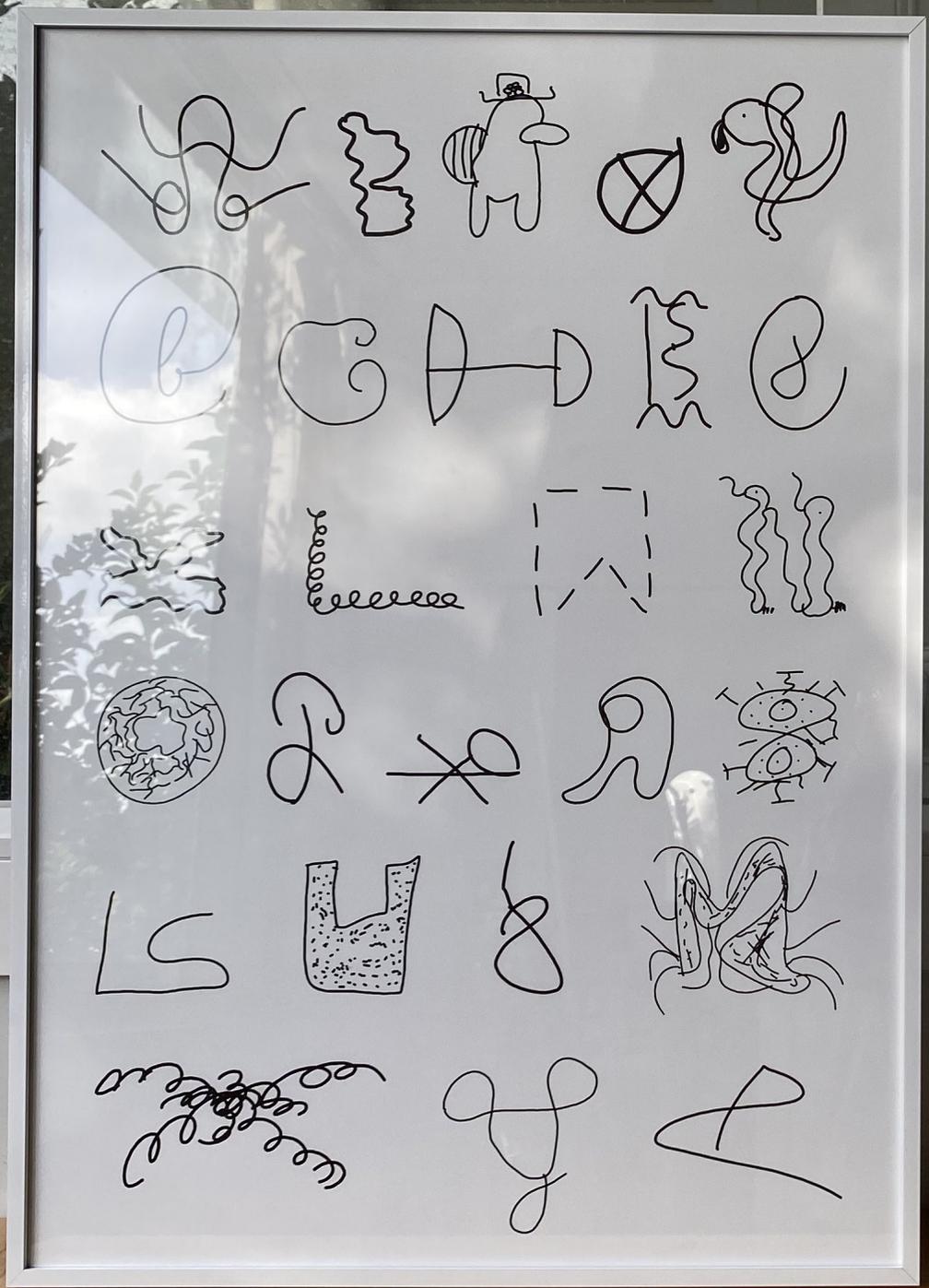
46,5 x 15,5 cm, collection de l'artothèque des Beaux-arts de Nantes

Ces photos ont été réalisées en Iran pour ma carte d'identité iranienne en 2016. Mon foulard était trop clair et la photo n'était pas conforme. Le photographe a alors saturé le bleu du foulard pour faire ressortir les contours. Il en a profité pour diminuer la couleur du rouge à lèvres et supprimer un pli du tissu. J'ai imaginé un dégradé tirant vers les deux extrêmes : du plus accepté au plus refusé. C'est un jeu sur les limites, entre disparition et apparition, le foulard devient découpage. Visuellement on remarque que les deux extrêmes se rejoignent.



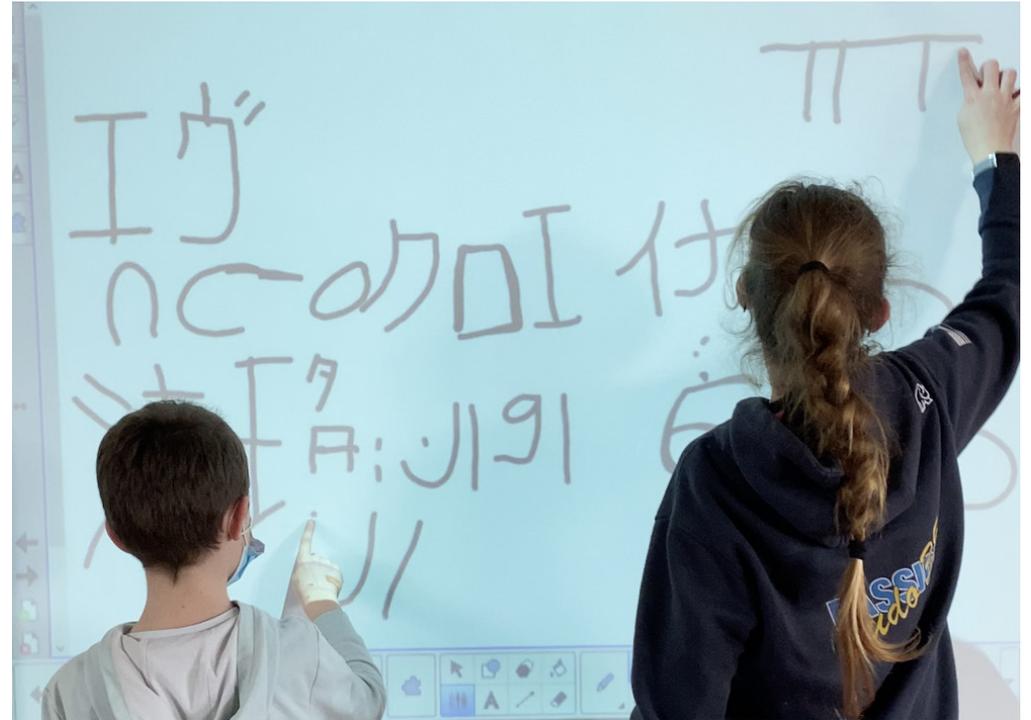
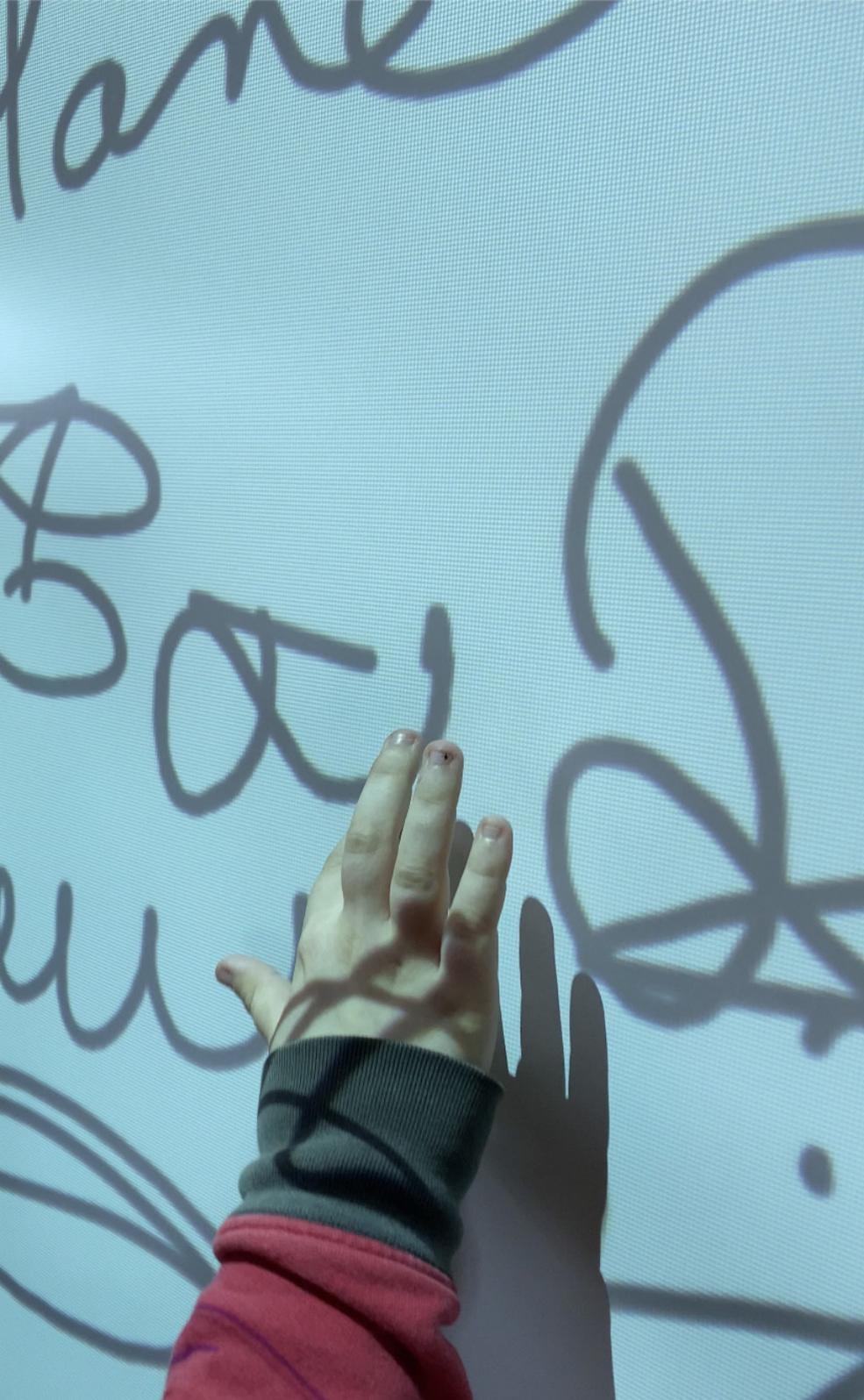
Hermès à ma façon, 2018

83x83cm, foulards sérigraphiés sur voile de coton, motifs formulaires administratifs, ourlets roulottés à la main



Alphasand, 2021

50x70cm, impressions numériques, résidence Création en Cours des Ateliers Médicis, projet Singularités des écritures



Le projet *Singularité des écritures* en collaboration avec des élèves de CMI-CM2 interroge notre rapport à l'écriture manuscrite à l'heure du numérique. Il y a un effet quasi thérapeutique de la calligraphie sur notre équilibre et nos énergies. Chacun a sa manière d'écrire et l'externalisation de cette fonction par les technologies tend à une uniformisation de l'écriture. Renouer avec l'écriture, jouer à les analyser comme des graphologues : que peut dire l'écriture sur l'humeur, la personnalité de l'auteur ? En interrogeant le support, l'outil et l'écriture, il s'agit pour chaque élève de s'exprimer par son écriture, de trouver son propre code à travers différentes expérimentations, et de s'ouvrir en découvrant d'autres façon d'écrire (partage de mon apprentissage du farsi). Mais aussi d'imaginer et de réfléchir à des questions communes sur le futur de l'écriture. À quoi pourrait ressembler l'écriture du futur ? Elle se transforme, influencée, elle hybride, devient métisse, parfois l'écriture imite, elle peut aussi être illisible. Ce projet de recherche et d'expérimentations a notamment donné naissance à une typographie *Alphasand* en lien avec une l'édition *Abécédaire Imaginaire*, visibles dans l'exposition *Le labo des écritures*.

Singularité des écritures, 2021

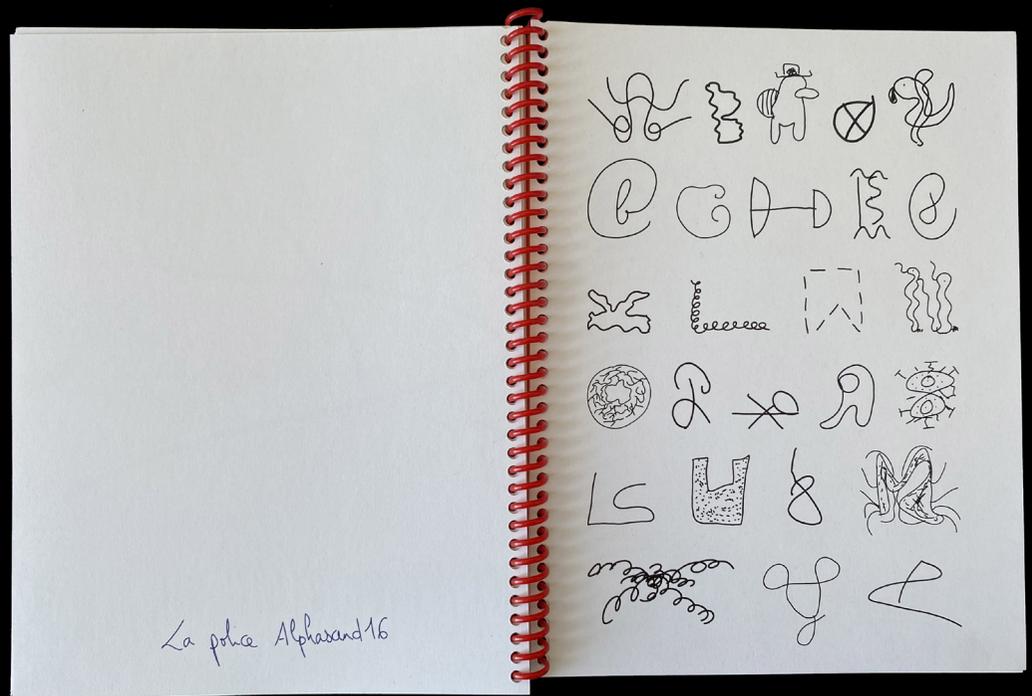
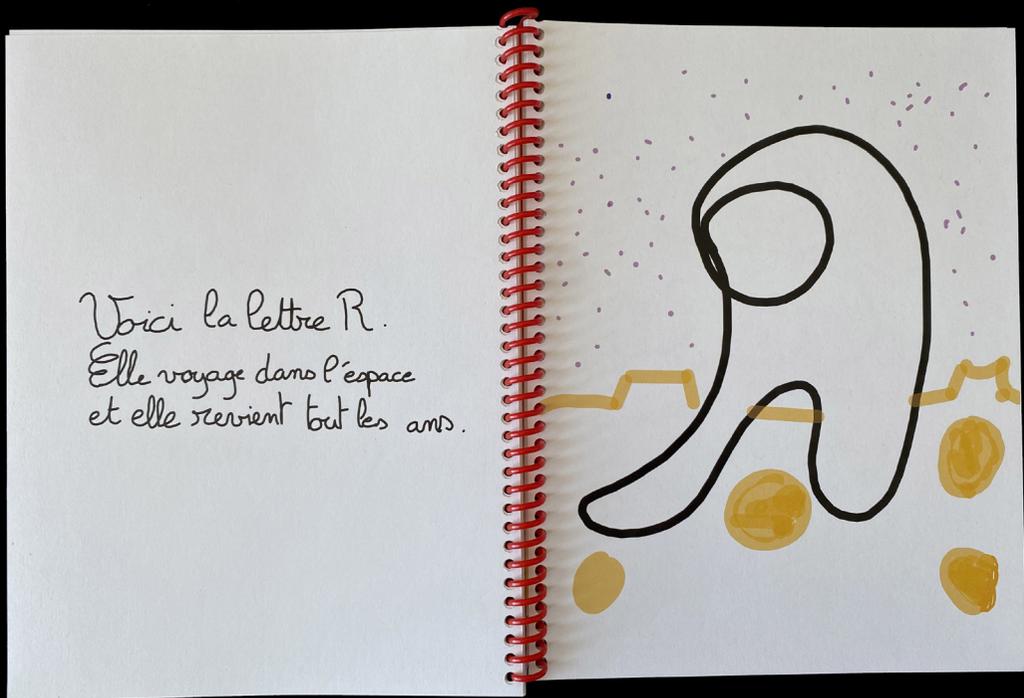
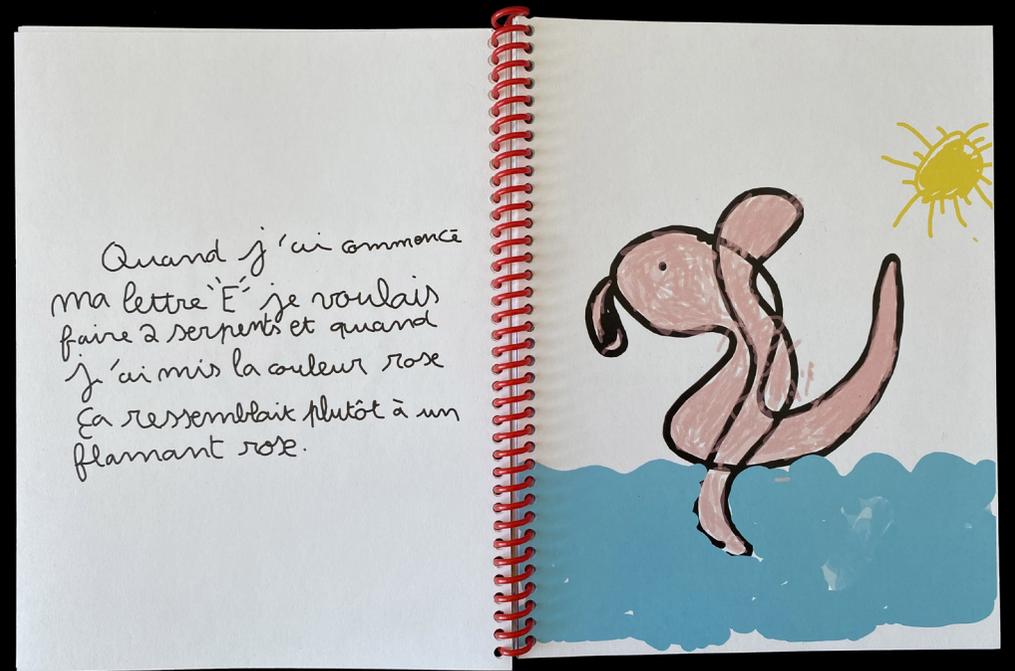
Résidence Création en Cours des Ateliers Médicis, Ille-et-vilaine



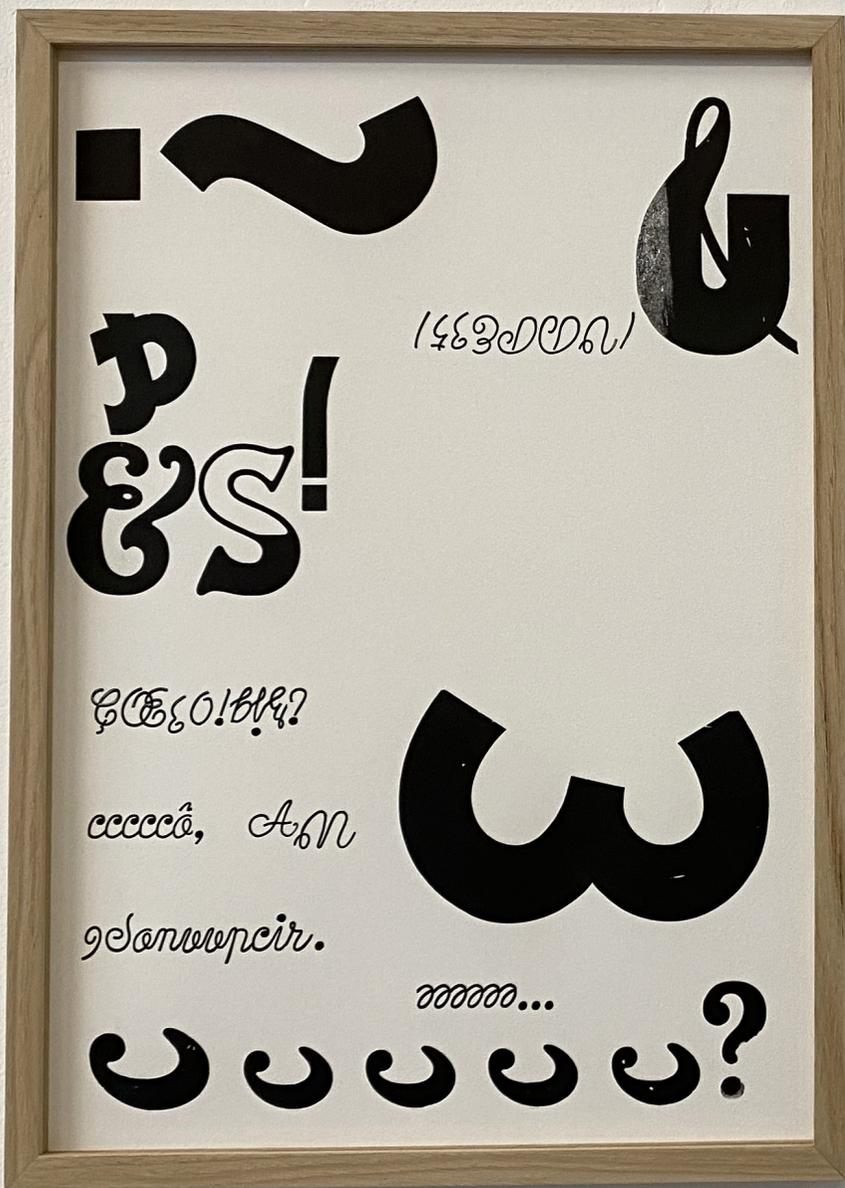
Singularités des écritures, 2021
Résidence Création en Cours des Ateliers Médecis en Ile-et-Vilaine



Le laboratoire des écritures imaginaires, 2021
Exposition restitution de résidence Création en Cours des Ateliers Médicis

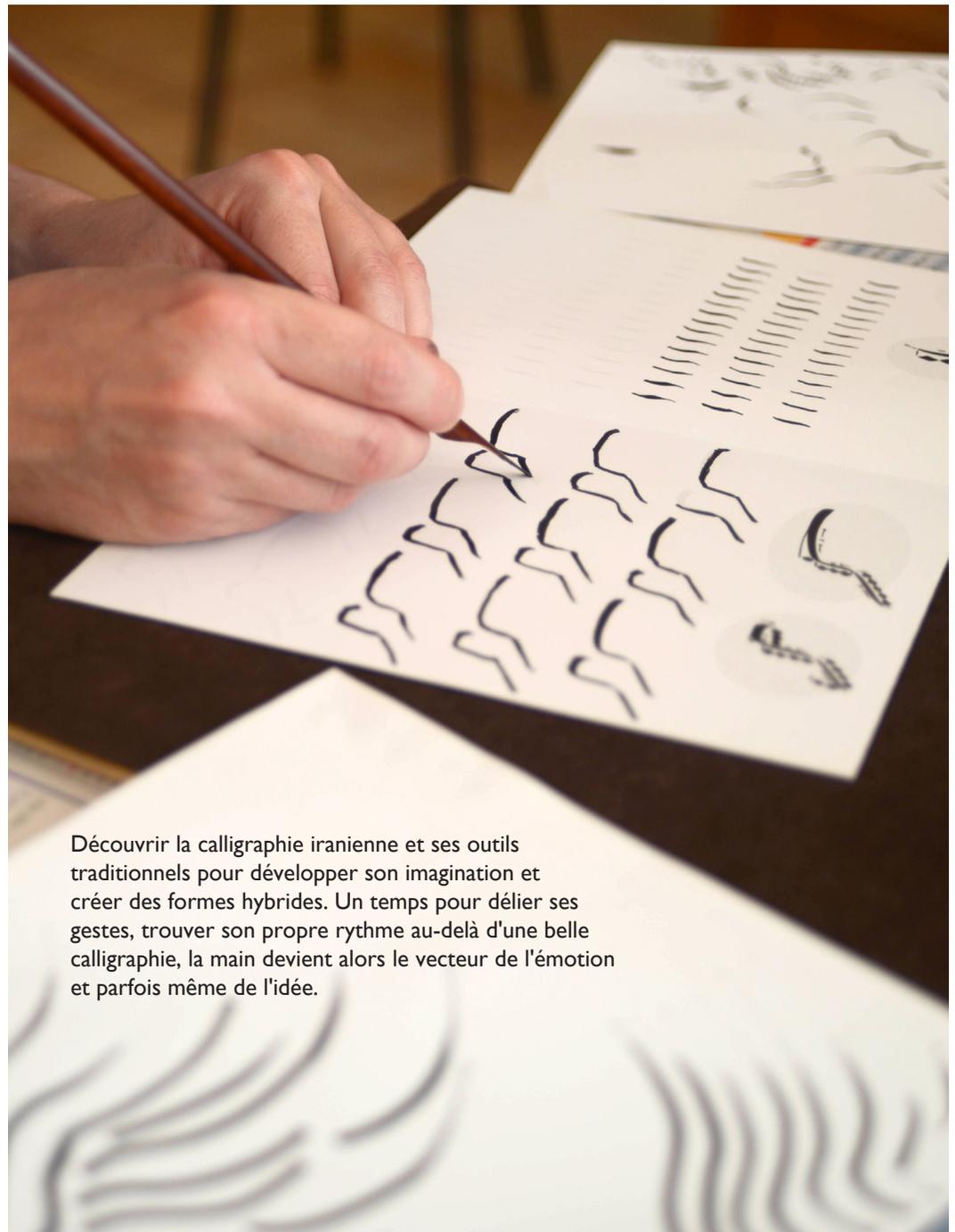






O&0??...llll, 2021-2022

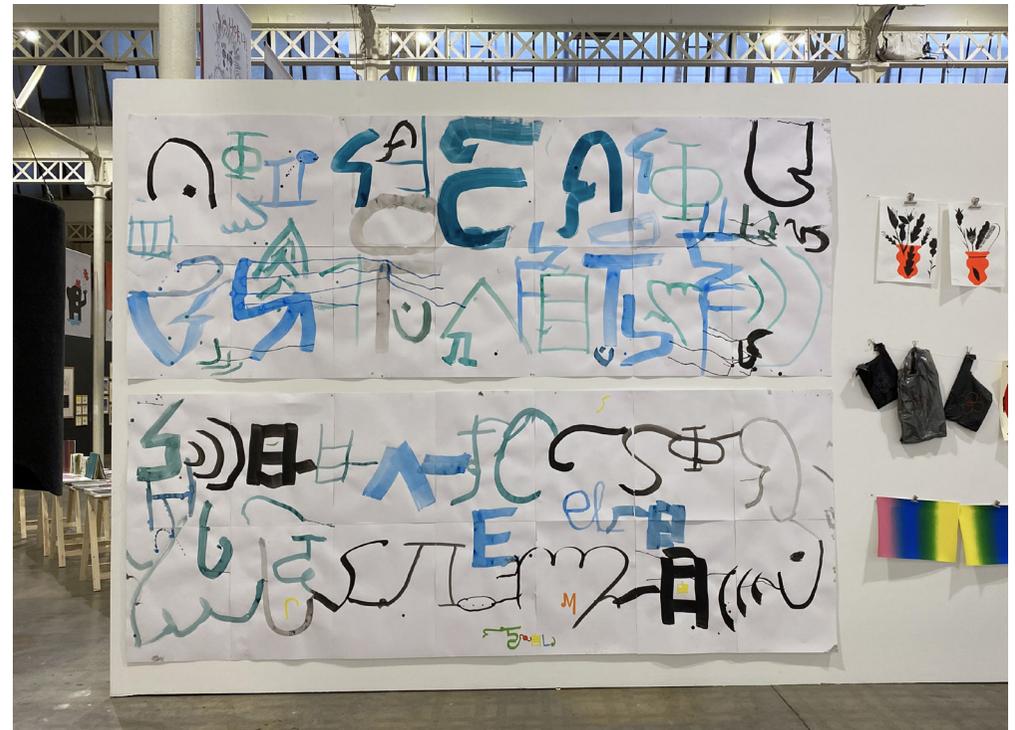
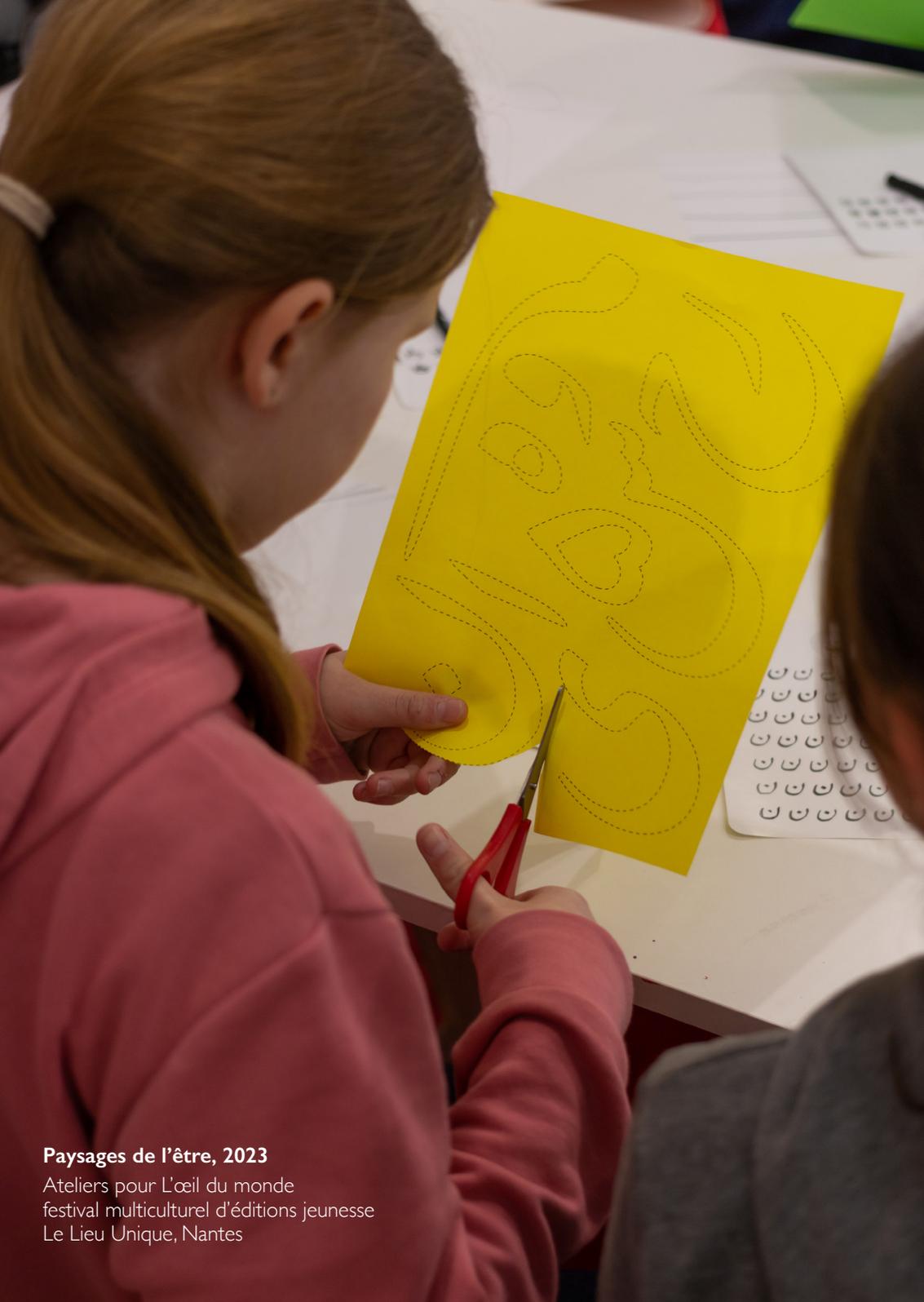
35x50 cm, série de 4 compositions, tirages typographiques réalisés au musée de l'imprimerie de Nantes



Découvrir la calligraphie iranienne et ses outils traditionnels pour développer son imagination et créer des formes hybrides. Un temps pour délier ses gestes, trouver son propre rythme au-delà d'une belle calligraphie, la main devient alors le vecteur de l'émotion et parfois même de l'idée.

Calligraphies hybrides, 2023

Atelier de pratique artistique, partage de connaissances et expérimentations, les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes



Paysages de l'être, 2023

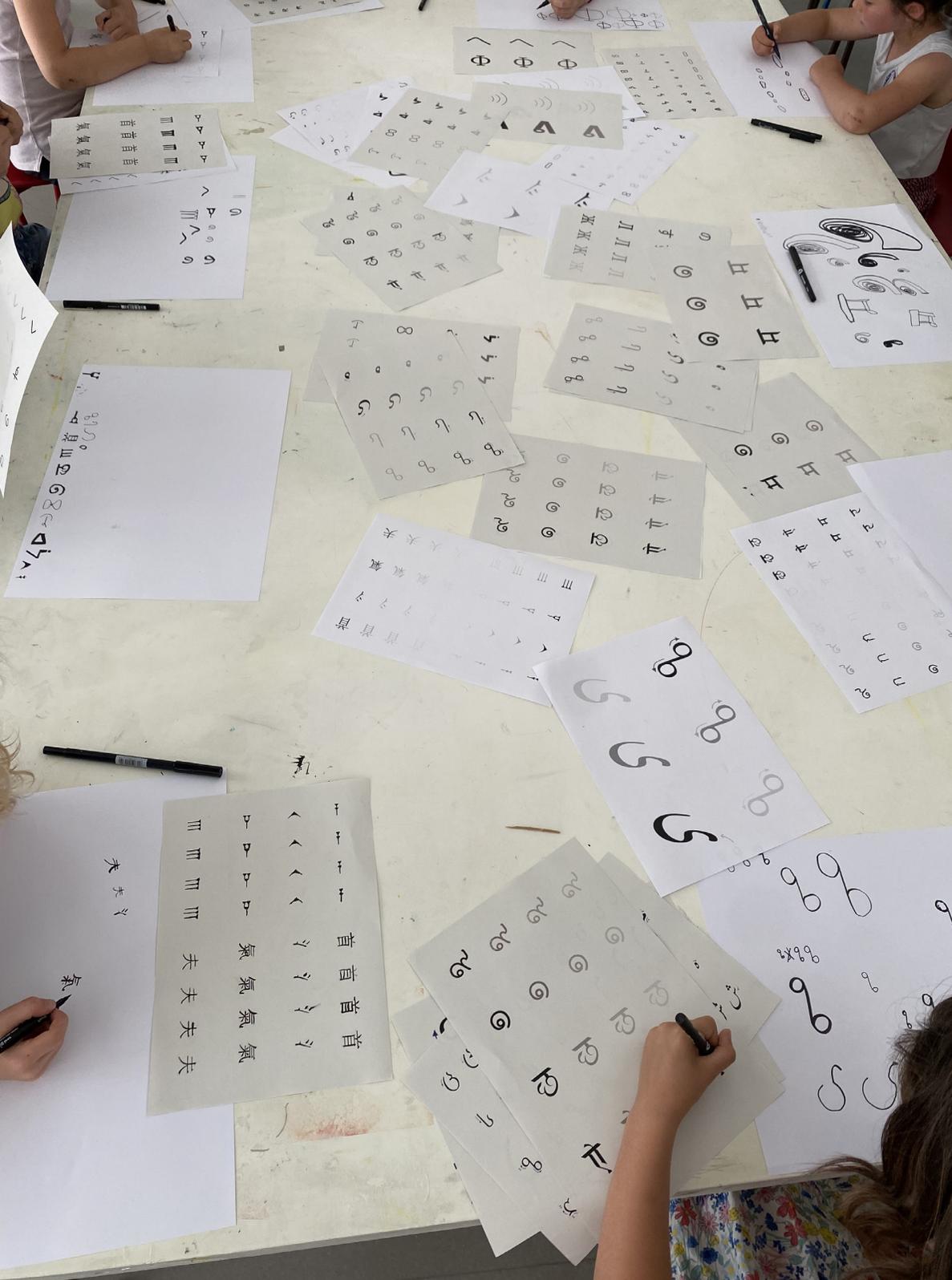
Ateliers pour L'œil du monde
festival multiculturel d'éditions jeunesse
Le Lieu Unique, Nantes



Paysages de l'être, 2023

Ateliers pour L'œil du monde
festival multiculturel d'éditions jeunesse
Le Lieu Unique, Nantes



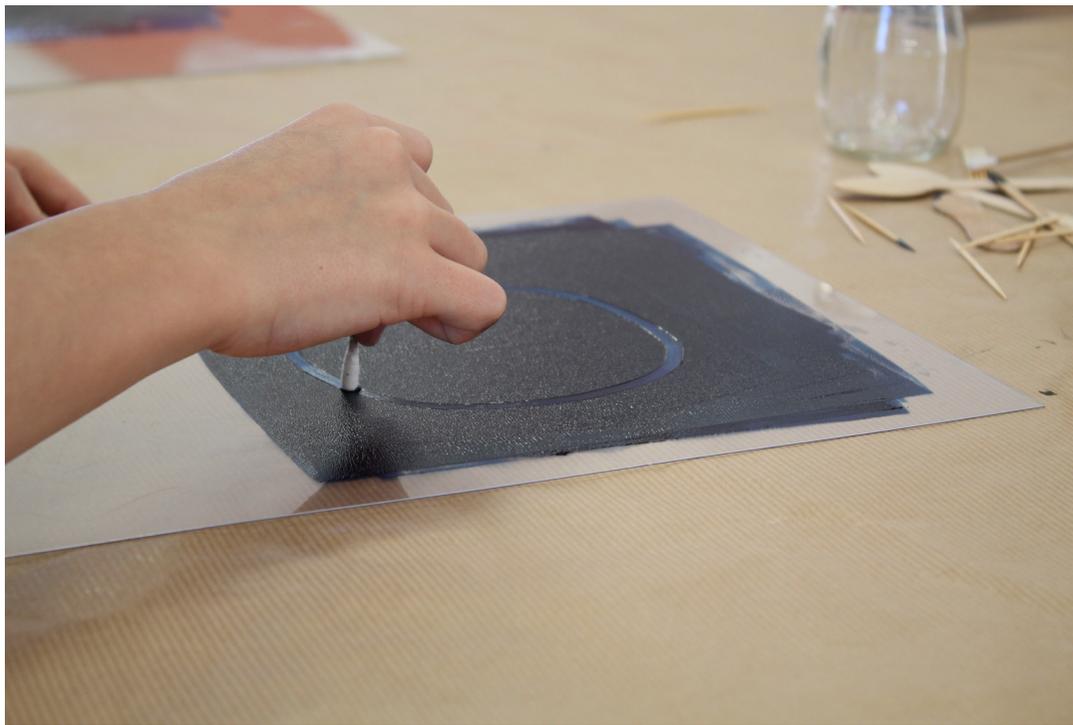


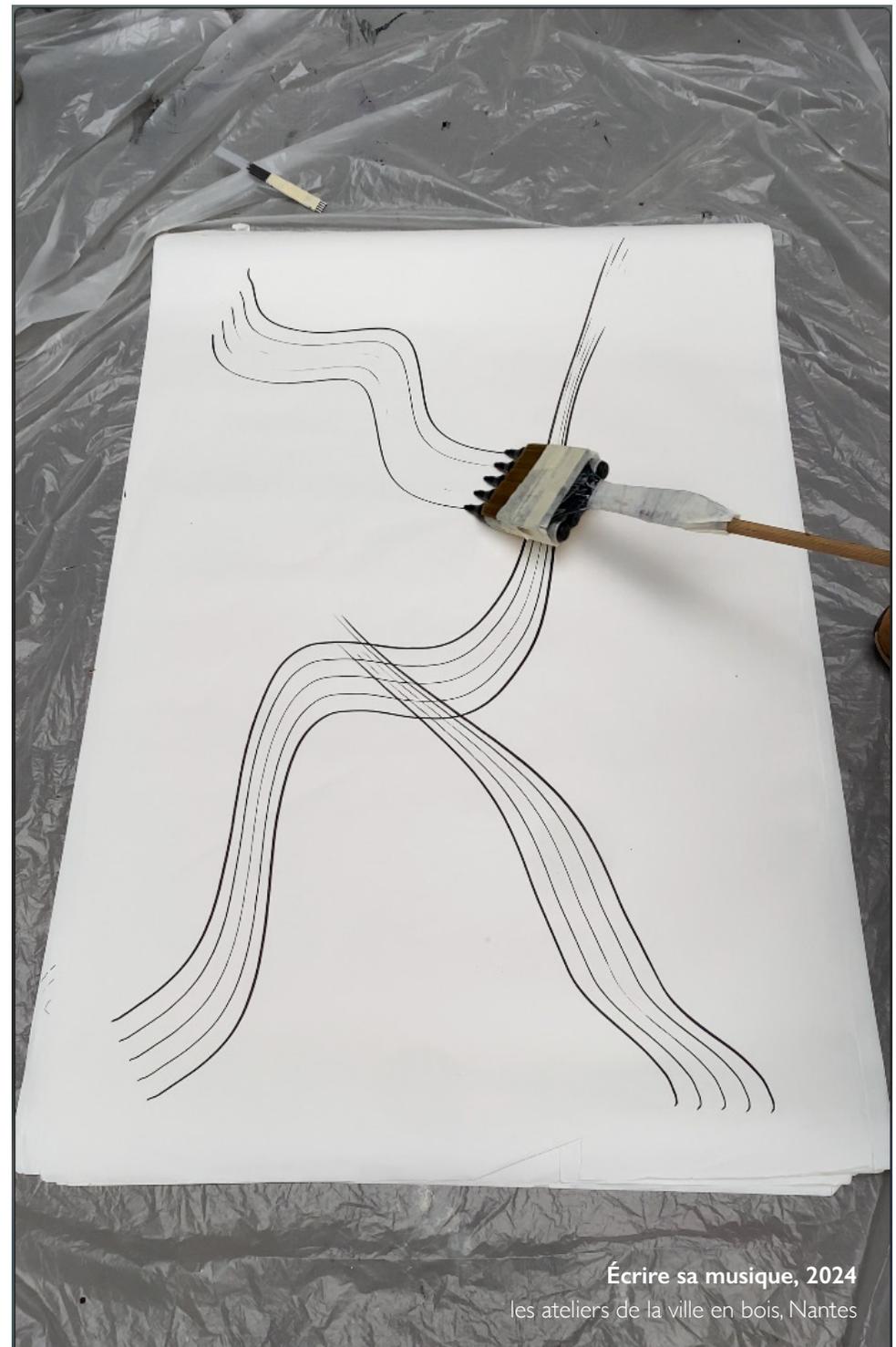
À partir d'exercices calligraphiques basés sur différentes langues, les enfants apprennent de nouveaux signes pour les ré-interpréter de mémoire sur un format collectif.

<https://vimeo.com/723277413>

Quand l'écriture devient dessin, 2022

Place au Dessin, Beaux-arts Nantes





Écrire sa musique, 2024
les ateliers de la ville en bois, Nantes



www.sarahorumchi.com

sarah.orumchi@gmail.com

06 28 66 36 69